Abundante cosecha de trigo

BUENOS AIRES, 4. (UP). — Las últimas estadísticas sobre la cosecha de trigo de 1955 de la Argentina muestran que será una de las más abundantes logradas desde que terminó la segunda guerra mundial. El cálculo actual es de 7.690.000 ton.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

Tel.: 8.69.06 - 8.69.90 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — N.º 23.523. — EDICION DE 14 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 5 DE AGOSTO DE 1955.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Perjudica la falta de cobre

WASHINGTON, 4. (UP). — El gobierno tomó medidas para evitar que los productores de "importantes artículos militares" suspendan sus actividades por falta de cobre, como resultado de la huelga de los obreros del cobre.

La síntesis telegráfica del exterior

NUEVA YORK.— La energía atómica será en breve un nuevo factor para el progreso del interior del Brasil en opinión de J. D. Mickle, vicepresidente de la Westinghouse Electric del Brasil, quien hoy se encuentra en viaje a ese país a bordo del vapor "Argentina".

Mickle dirigirá las operaciones de la Westinghouse en ese país desde sus oficinas en Río de Janeiro.

—NUEVA YORK. — La Standard Oil de Nueva Jersey declaró hoy un dividendo de 1.25 dólar por acción, el mismo monto de lo pagado en los tres trimestres anteriores.

El dividendo, que eleva el total de lo pagado este año a 3.75 dólares por acción es pagadero al 10 de setiembre a los tenedores registrados al 15 de agosto.

RIO DE JANEIRO. — Por avión de la Panamerican regresó anoche a Cuba el Cardenal Arteaga, Arzobispo de La Habana.

—LONDRES. — El Ministro de Relaciones Exteriores presume que Chile aún no ha rechazado el arbitraje propuesto por Gran Bretaña para las reclamaciones chilenas sobre el territorio antártico.

Sin embargo, se recuerda que en mayo pasado se informó en Santiago que Chile no aceptaría la proposición británica, que desea que la Corte Internacional de Justicia de La Haya arbitre en la disputa de soberanía en esa región.

—BONN. — Un anuncio oficial dice que la Unión Soviética ha aceptado establecer relaciones diplomáticas, comerciales y culturales con Alemania Occidental, pero dice que no debe haber condiciones para ello.

La Unión Soviética hizo conocer su posición al respecto en la nota que envió al gobierno de Bonn proponiendo que el Canciller Konrad Adenauer vaya a Moscú presidiendo una delegación a fines de agosto o comienzos de setiembre.

—JULIACA (Perú). — Restos fósiles que habrían pertenecido a un cuadrúpedo de dimensiones colocales han sido encontrados al pie de un cerro cercano a esta localidad.

Entre ellos figuran un femur y costillas gigantes, el primero de 80 centímetros de largo y el segundo de 6 centímetros de ancho en su parte más delgada. Igualmente se halló un diente de cuatro centímetros y medio.

—LONDRES. — La agencia yugoeslava Tanjug informó que las exportaciones yugoeslavas al Brasil en los primeros cinco meses de 1955, pasaron de 1.700.000 dólares.

Un boletín de Tanjug dado aquí a publicidad dice que "se espera que la visita de un grupo de representantes económicos del Brasil, anunciada para enero, contribuirá a ampliar el conocimiento mutuo de las posibilidades de exportación de los dos países".

—SANTIAGO. — A las 11 de la mañana partió por avión para La Paz el Presidente General Carlos Ibañez. Le acompaña su comitiva, y se espera que los viajeros llegarán a la capital boliviana a las 3.30 p. m., para iniciar una visita oficial de cinco días.

En el aeropuerto de Los Cerrillos Ibañez fué despedido por el vicepresidente Osvaldo Koimz.

—LA HABANA.— A consecuencia de una explosión en una boca de alcantarilla en la esquina de las calles Carlos Tercero y Oquendo, resultaron cinco heridos, dos de ellos de gravedad.

Se cree que la explosión fué producida por una chispa eléctrica que inflamó los gases acumulados en la alcantarilla.

—RIO JANEIRO. — Partió en visita oficial para Bolivia el Cardenal Joseph Wendel, Arobispo de Munich, después de una visita a las comunidades alemanas en el Sur del Brasil.

El Cardenal Wendel proyecta visitar primero en Bolivia, la aldea de Concepción administrada por sacerdotes franciscanos; después irá a Santa Cruz de la Sierra, Cochabamba y otras ciudades bolivianas. Llegará a La Paz el día 9, y el 13 volverá desde esa ciudad a Río de Janeiro, para viajar posteriormente a Alemania.

—MOSCU. — Se ha sabido en esta ciudad que "en breve" los rusos pondrán en libertad un cuarto grupo de prisioneros japoneses.

Los funcionarios de la Cruz Roja soviética, que dieron a conocer la información, dicen que el grupo se compondrá de 16 personas, de las cuales 11 se encuentran ya en viaje a Nakhodsa, sobre la costa oriental de Rusia, para ser enviados a Japón.

—INDIANAPOLIS. — La decisión de la Asociación Automovilística Norteamericana de retirar su patrocinio a las carreras de automóviles a partir del año próximo, producirá poco o ningún efecto en la clásica prueba de velocidad de las 500 millas de Indianópolis, a juicio de los organizadores de la famosa carrera.

—CHICAGO. — Un informe privado según el cual habría muy abundante producción de granos, así como predicciones de temperaturas ligeramente más bajas y chubascos en el centro granero del país, provocaron ventas en la sesión de hoy del Mercado de granos local.

LA PRENSA DIRIGIDA POR EL PERONISMO LANZA NUEVA CAMPAÑA DE ACUSACIONES

BUENOS AIRES, 4, (UP). — "Democracia" —el órgano peronista más importante— dice en un editorial de primera página que "la ola de rumores que inundó a Buenos Aires días atrás ha tenido la virtud de vacunar a la población contra el flagio de la falsedad".

Es así que el Ministro del Ejército, General Franklin Lucero, pudo hacer ayer una visita de rutina a Rosario sin que las fuentes de rumores lo vinculasen con supuestas conversaciones secretas con la ahora famosa "tercera división de Entre Ríos". La flotilla del Río de la Plata de la armada inició también su segunda serie de maniobras en la desembocadura del estuario sin que "los rumoristas" intentasen inventar un bombardeo de la capital.

"Democracia" también da un fuerte lancetazo a la prensa y estaciones de radio de Montevideo, al decir: "Cuando leemos los diarios o escuchamos las radios de Montevideo, nos damos cuenta del grado que puede llegarse en la falsedad.

"Sin embargo, puede así preclarse hasta dónde una mentira puede ser eficiente en el arte del engaño".

Asimismo en el órgano peronista se acusa a Raúl Muraglia, ex presidente de la Unión Industrial, dueño de grandes intereses cerveceros y al Dr. Alberto Gainza Paz ex editor y director de "La Prensa", de "gastar dinero" para engañar desde Montevideo, Estados Unidos y Europa".

Agrega que esas personas pensaron que en esta forma podían ayudar mejor a sus partidarios aquí, pero estos, a su vez estaban embaucando a sus amos con un engaño similar.

Asimismo, "Democracia" afirma que el propósito de muchos rumores y folletos clandestinos es tratar de influir sobre las fuerzas armadas para que intervengan en la política local. Añade que las fuerzas armadas están ya tan "vacunadas" contra los rumores y folletos como el público.

Pero si los "rumoristas" están callados, la oposición continúa haciéndose presente mediante manifestaciones callejeras esporádicas. La huelga de ayer de los abogados y estudiantes de Derecho de protesta por la muerte del dirigente comunista, Juan Ingalinella, ocurrida al ser interrogado por la policía de Rosario en la noche del 17 al 18 de julio último, originó nuevos incidentes. Estos no tuvieron proporciones graves pues fueron más que nada riñas callejeras en las ciudades de Eva Perón y Tucumán. También hubo un choque a medianoche entre radicales y la policía cuando aquellos intentaron realizar una manifestación despues de un mitin de su partido.

La novedad principal en el caso Ingalinella es el fallo de la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Santa Fe de que los funcionarios policiales culpables de la muerte del dirigente comunista deben ser juzgados por tribunales ordinarios.

El Consejo de Justicia de la policía de Rosario ha sostenido que en vista de la inmunidad o fuero de la policía, esos funcionarios solo pueden ser juzgados por los propios tribunales de la policía.

El cadáver del Dr. Ingalinella, no ha sido hallado.

El Dr. Alejandro Leloir, nuevo presidente del Consejo Supremo del partido peronista, halló cierta inesperada competencia a su respuesta por radio al discurso del dirigente radical, Dr. Arturo Frondizzi, en los diarios de esta mañana. En efecto, el presidente Perón pronunció un importante discurso ante los obreros y empleados sindicalizados del Ministerio de Instrucción Pública. El general Perón les habló en el salón de actos de la Confederación General del Trabajo, que volvió a ser usado por primera vez desde los sucesos del 16 de junio.

El discurso del primer mandatario, que ocupa cinco columnas fué dedicado a hacer la historia del movimiento peronista desde sus orígenes hasta la fecha y a las condiciones obreras en aquella época y en la actualidad. Dijo a sus partidarios que no gasten su pólvora en "batallitas diarias".

Afirmó que en 1954 la oposición estaba organizada y los peronistas no constituían más que un grupo de partidos. Ahora el "movimiento" está organizado y al oposición en desorden y dió a entender que, con "enorme superioridad" los peronistas podrían ganar fácilmente la próxima elección. El primer magistrado no dijo si con esas palabras se refería a los comicios proyectados y aprobados para este año con el fin de reformar la Constitución o si lo hizo a las elecciones generales y presidenciales de 1957.

Los radicales anunciaron hoy de que su diputado, Sr. Mauricio Yadarrola no har ásu discurso por radio esta noche como se había anunciado, porque Yadarrola no pudo enviar a tiempo el texto anticipado del descurso.

Varios diarios publicaron la noticia de la fuga a Montevideo de dos aviadores navales en un avión de la armada, publicación que es indicio de que han mejorado algo las condiciones para la prensa local.

Fuentes allegadas al Consejo Supremo de las fuerzas armadas dijo que a principios de la semana próxima contra los culpables de la rebelión del 16 de junio.

El ex Ministro de Marina, contraalmirante Anibal P. Olivieri será probablemente degradado y destituído, en tanto que se cree que el vicealmirante Samuel Toranzo Calderón, comandante de la fuerza de infantería de marina que tuvo a su cargo la parte mayor de la lucha, será condenado a prisión a perpetuidad.

BUENOS AIRES, 4, (UP). — El Subsecretario del Ministerio de el Ejército, general José Embrioni, afirma su lealtad al gobierno en dos cartas dirigidas al doctor Mario Amadeo, ex alto funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores.

El doctor Amadeo, en una carta, con fecha 12 de julio cuyo texto no se ha dado a conocer, incitaba abiertamente al ejército a apoyar a la marina en contra del gobierno del Presidente Perón.

En sus contestaciones, que aparecen en el "Boletín Militar Público", el general Embrioni dice que hace dos años que no ve al doctor Amadeo y agrega que este es un fugitivo de la justicia.

En los círculos enterados se cree que el editorial publicado hoy por el diario oficialista "Democracia", en el cual se afirma que el propósito de muchos rumores y folletos clandestinos es tratar de influir en las fuerzas armadas para que intervengan en la palitica, está vinculado con el cambio de correspondencia entre el doctor R. Amadeo y el general Embrioni.

La Jerarquía Católica clausuró la histórica reunión de R. de Janeiro

RIO DE JANEIRO, 4, (UP). — La jerarquía católica latinoamericana clausuró hoy su histórica reunión de diez días con un voto de solidaridad con la iglesia Argentina, expresando el deseo de que la paz religiosa vuelva a reinar en ese país.

La conferencia que reunió a 8 Cardenales y 90 Obispos de América Latina, realizó un detallado estudio sobre los problemas y situación actual de la Iglesia Católica en esta parte del mundo. Entre otros comunicados de clausura dió la siguiente declaración:

"La conferencia general de la Jerarquía Latinoamericana expresa su fraternal solidaridad con el Excelentísimo Episcopado Argentino, y manifiesta su más ferviento y sincero deseo por que la paz vuelva pronto a reinar ahí, en armonía con las gloriosas tradiciones católicas, argentinas"

La conferencia expresó también su solidaridad con la Iglesia de los países comunistas, donde los católicos "sufren persecuciones por su fe", y manifestó esperar que pronto se restablecerá la libertad religiosa en esos países.

La conferencia quedó clausurada con un solemne Te Deum, celebrado por el Cardenal Adeodato Piazza, representante del Papa, como expresión de agradecimiento, por el éxito alcanzado en la misma.

Los problemas que fueron abordados en el curso de ella incluyeron la escasez del clero en América Latina, donde hay 150 millones de católicos; las actividades del comunismo y del protestantismo en el continente; y el estudio de un programa de acción social y educación que llevaría a cabo la Iglesia en colaboración con las organizaciones católicas laicas.

El lunes comenzará la conferencia sobre uso pacífico de los átomos

GINEBRA, 4. (UP). — La conferencia sobre los usos pacíficos de la energía atómica comenzará aquí el lunes.

A continuación, los hechos esenciales que debe conocer el hombre de la calle para poder hallar su camino en esta nueva época de la energía nuclearia:

1. En el uso que hombre había hecho hasta ahora de los combustibles y de la energía atómica se limitó a arañar la superficie del átomo. Por medio de reacciones químicas, aprovechó la energía de los electrones superficiales del átomo.

2. Cada átomo está organizado a la manera del sistema solar: en el centro hay un núcleo que contiene casi toda la materia y energía del átomo en forma extraordinariamente concentrada. Alrededor del núcleo giran, como los planetas alrededor del sol, un número determinado de electrones con órbitas fijas. La mayor parte del espacio del átomo está vacío porque entre los electrones y el núcleo no hay nada.

3. Como el núcleo ocupa solamente la milésima de una millonésima de la millonésima parte del total del volumen del átomo y a pesar de ello contiene casi toda su materia o masa, esta materia es enormemente densa. Tan densa que si se pudiera formar con ella un cuerpo sólido del tamaño de una lenteja pesaría dos millones de toneladas.

4. Para mantener firmemente unida esta masa en el núcleo individual de cada átomo se necesita una concentración casi increíble de energía.

5. En algunos tipos de átomos (pero sólo en algunos pocos, que son los más grandes y los más complicados, como por ejemplo, el del uranio), el golpe sobre su núcleo de un proyectil del tamaño adecuado y a la velocidad adecuada, como podría ser por ejemplo, el de un rayo cósmico, puede liberar al núcleo de la energía que mantiene unida toda su masa y despedazarse en fragmentos que desarrollan una velocidad de miles de kilómetros por segundo, produciéndose por lo tanto una tremenda energía. Eso es lo que se llama desintegración.

6. La mayor parte de los fragmentos son núcleos de átomos más pequeños que atraen electrones para formar átomos de elementos químicos comunes. Algunos de estos fragmentos, sin embargo, son las partículas de materia más pequeñas que conoce el hombre y constituyen los elementos fundamentales que entran en la composición de todo núcleo. Esas partículas están compuestas de neutrones (que no tienen carga eléctrica) y protones (que tienen carga eléctrica positiva y son, en sí mismos, los núcleos de los átomos de hidrógeno, los más pequeños y livianos que se conocen). Los neutrones pueden a su vez recibir el choque de otro proyectil similar al que se disparó contra el núcleo primitivo (véase el párrafo número 5) y desintegrarse como se desintegró aquél. Repitiendo esa desintegración sucesiva de los núcleos, tenemos lo que se llama "reacción en cadena".

7. Si se miden y suman las masas de todos estos fragmentos, el total es menor que el de la masa del gran núcleo original. Eso sucede porque se ha adestruído una parte de la materia y convertido en energía. Como la velocidad de la luz es de 300.000 kilómetros por segundo, la aniquilación de un solo gramo de materia, generaría casi tanta energía como la que puede obtenerse quemqando 20 millones de toneladas de carbón.

8. Cuando tiene lugar esta reacción nuclearia, una pequeña parte de la energía sale en forma de rayos parecidos a los rayos X. Pero los rayos nuclearios son mucho más poderosos que los rayos X y pueden atravesar gruesos cuerpos sólidos. Se les llama rayos Gamma, pueden destruir las células vivientes y constituyen, por tal razón, uno de los peligros de la reacción nuclearia.

Peligrosamente se ha agravado la tirantez entre India y Portugal

NUEVA DELHI, 4. (UP). — La disputa entre la India y Portugal se agravó peligrosamente esta noche al llegar aquí la noticia de que los policías de Goa mataron ayer a dos "satyagrahis" e hirieron a tres más.

El gobierno de Nueva Delhi inmediatamente comenzó a estudiar "las medidas que deberá poner en práctica para resolver la situación y en la pequeña colonia portuguesa de la península india el jefe del estado mayor portugués inspeccionó las unidades del ejército.

Pandit Pant, ministro del Interior indio, declaró aquí que se está manteniendo en constante comunicación con el cónsul general en Goa.

El ministro añadió que el gobierno indio se sentía "profundamente conturbado por las nuevas brutalidades que han cometido las autoridades portuguesas contra los "satyagrahis" (manifestantes no violentos).

Varios grupos de "satyagrahis", entraron ayer por diversos puntos en la colonia portuguesa para pedir en manifestación pacífica la incorporación de Goa a la Unión India.

Pant declaró que los policías de los portugueses rechazaron con la fuerza a los manifestantes. Uno de ellos, llamado B. K. Thorat, murió apenas cruzó la frontera a consecuencia de los golpes que le asestó la policía portuguesa en el rostro y en la cabeza.

Nityanand Sabha, otro del mismo grupo de manifestantes al que pertenecía Thorat, cayó herido a balazos junto con tres "satyagrahis" más y murió ayer mismo, con el hospital de Sawantwadi. el pulmón derecho destrozado, en

Despachos de Sewantwadi, ciudad india situada cerca de Goa, informaron que un oficial del ejército portugués, saludó con respeto la bandera tricolor de la India, cuando la izaron los 400 habitantes de Mayen, pueblo de la colonia de Goa, en la plaza central.

El ayuntamiento de Mayen envió después al gobierno de Nueva Delhi, la solicitud de que incorporase el pueblo a la Unión India.

Despachos de Goa informaron al mismo tiempo que el general J. Barros Rodriguez, jefe del estado mayor del ejército portugués, inspeccionó recientemente todas las unidades militares acantonadas en la colonia.

El gobierno de Lisboa reforzó a esas unidades el año pasado, apenas estalló la disputa entre los dos países por la posesión del pequeño territorio.

El partido socialista Prashad pidió recientemente al gobierno indio que llevara a cabo una "guerra limitada" para liberar a Goa.

Jawaharlal Nehru, jefe del gobierno declaró en el parlamento, que aunque Goa "es indiscutiblemente parte de la India", él no recurrirá a la guerra, ni siquiera limitada, para incorporarla a la Unión. Añadió que el problema podía resolverse por medios pacíficos.

Nehru dijo también que su gobierno solo podría apoyar "moralmente" a los "satyagrahis".

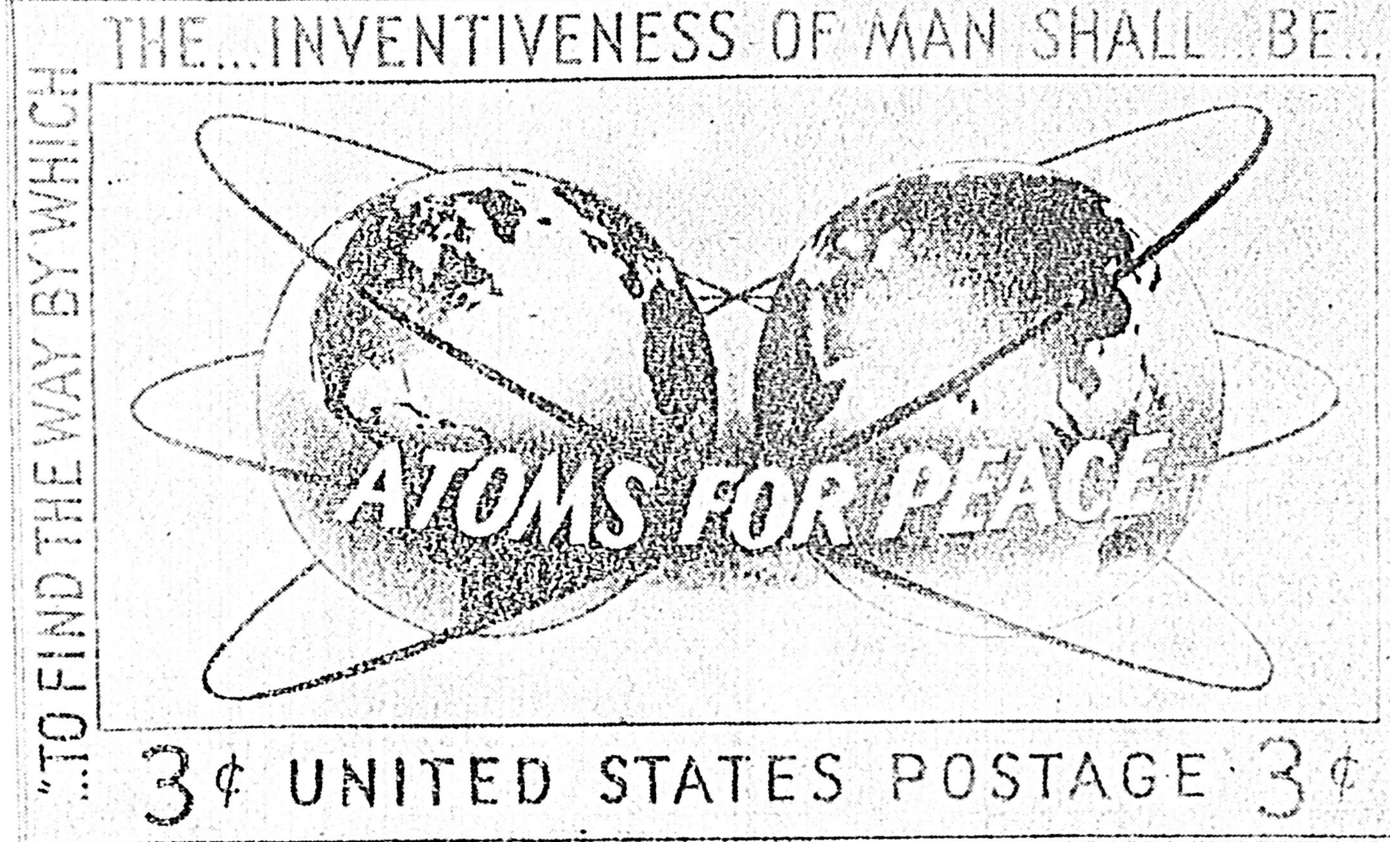
Unos días antes, el presidente del Consejo de Ministros de Portugal, Atnonio de Oliveira Salazar, había dicho en declaración pública que Goa podría caer bajo el peso de las armas de la India pero que Portugal se lanzaría de todas formas a la guerra para defender a su colonia.

WASHINGTON, 4 (ANSA). — La decisión de Tito de reforzar sus vínculos con Rusia no sorprendió a Wáshington, en donde se cree, sin embargo, que Yugoeslavia todavía no resolvió reingresar en el Cominform, pero de cualquier manera el gobierno de Wáshington se mantiene atento a la evolución yugoeslava, e insistirá discretamente pero con firmeza para que Belgrado respete todas las condiciones previstas por la ley norteamericana para la ayuda militar al exterior.

Se indica que el gobierno de Wáshington no ha modificado su actitud, y que se niega a permitir que Yugoeslavia fabrique aviones con patente norteamericana; y que en consecuencia, mientras Yugoeslavia no posea los equipos y personal técnico necesario, considerará como acto inamistoso la decisión yugoeslava de pedir a Rusia concesión para instalar en su territorio plantas de fabricación de aviones tipo Mig.

Belgrado por su parte, ha anunciado que envió ya a Rusia una misión aeronáutica para negociar el otorgamiento de tal concesión.

ESTAMPILLA DE LA ONU "ATOMOS PARA LA PAZ"



Las Naciones Unidas emitirán una nueva serie de estampillas que conmemorarán la exposición de elementos y equipos a reacción nuclear, denominada "Atomos para la Paz"

Los soviéticos están experimentando con nuevas armas atómicas

WASHINGTON, 4 (UP). — Rusia ha reanudado sus pruebas con armas nucleares "en los últimos días", dice un anuncio de la Comisión de Energía Atómica de Estados Unidos hecho hoy.

El breve anuncio expresa: "En los últimos días los soviéticos han reanudado las pruebas coon armas nucleares. Esto puede significar el comienzo de una nueva serie de experimentos".

La Comisión declinó decir si las pruebas incluyen detonaciones de bombas atómicas o de hidrógeno. La palabra "nuclear" puede comprender a ambas.

Un vocero de la Comisión declinó ampliar el breve anuncio, expresando que nada tenía que agregar a sus pocas líneas.

Como de costumbre, la Comisión no reveló cómo recibió la información de que Rusia había reanudado sus experimentos nucleares. Se sabe, sin embargo, que la presencia de partículas radioactivas en el aire constituyen una clave.

La revelación sobre las nuevas pruebas soviéticas se produjo a poco de que el primer ministro ruso Nikolai Bulganin, anunciaba el rechazo de la proposición del Presidente Eisenhower para el canje de información militar entre Estados Unidos y la Unión Soviética, incluso el reconocimiento aéreo, para demostrar un verdadero deseo de paz.

"El Tiempo" también dejó de salir por la censura en Colombia

BOGOTA, 4 (U.P.) — El matutino "El Tiempo", no apareció hoy porque esu Dirección se negó a publicar una rectificación "elaborada por funcionarios oficiales", sobre el mensaje que el Director Roberto García Pena había dirigido a Jorge Mantilla, que preside la Asociación de Periodistas del Ecuador.

García Pena informó, que fuerzas del Ejército y la Policía "impidieron la edición del diario" después que éste había rechazado publicar la rectificaicón.

Según la versión de una agencia noticiosa —que no es la "United Press"— Rojas Pinilla declaró durante una conferencia de Prensa en Quito el domingo pasado, que una de las razones para la imposición de la censura era que algunos periódicos habían explotado con fines políticos la muerte de tres personas ocurrida en un accidente de tránsito.

En mensaje enviado a Mantilla el lunes, García Pena desmintió tal aseveración, afirmando que se trataba de un asesinato, y denunciando la mala aplicación de la Justicia.

García Pena, dice, que ayer por la tarde fué llamado ante la Jefatura del Estado Mayor, donde el General Rafael Calderón Reyes le presentó el texto de una rectificación que debería publicarse en primera página, durante 30 días consecutivos, si hubiese sido escrita por el Director y publicada espontáneamente." García Pena, dice, que el General Calderón Reyes le manifestó que obraba por instrucciones del Presidente Rojas Pinilla.

García Pena, afirma que Calderón Reyes, le prohibió dar a conocer el texto de la rectificación propuesta, en caso de no publicarla.

Dice el Director de "El Tiempo" que la rectificación comienza transcribiendo el mensaje que envió a Mantilla en Quito, y luego que afirma que se adelanta la investigación en el caso de las muertes mencionadas; que explica que el Juez Encargado de la causa es liberal; y que termina dando excusas al Gobierno por la equivocación y reconociendo que se ha hecho un agravio injusto a la persona de Rojas Pinilla.

García Pena dice que ofreció publicar la rectificación como un comunicado oficial, pero nunca como escrita por él, pues "significaba la violación de la autonomía e independencia del Gobierno".

Añade García Pena que su ofrecimiento fué vonsultado por Calderón Reyes con el Presidente quien lo rechazó, insistiendo en que la rectificación fuese publicada como originalmente se pidió.

El Director de "El Tiempo", dice, que a medianoche se presentó un Coronel del Ejército en el edificio de "El Tiempo" para cerciorarse que la edición estaba suspendida. García Pena, dice que, simultáneamente, se presentó la Policía del Ejército en otro edificio para comprobar que la maquinaria estaba detenida.

Hasta ahora no se ha hecho ninguna declaración oficial sobre el episodio ni poco se sabe cuanto puede durar la suspensión del periódico en vista de que el Gobierno solicitaba publicar la rectificaicón durante un mes completo.

ACCIDENTE DE AVIACION

FORT LEONARD WOODWN, Missouri, agosto 4 (UP). — Un avión bimotor Convair de la American Air Lines American cayó y se incendió hoy aquí al tratar de realizar un aterrizaje de emergencia, matándose las 30 personas que iban.

EL GOBIERNO RUSO RECHAZO LA PROPUESTA DE INTERCAMBIO DE INFORMES MILITARES DE EE.UU.

WASHINGTON, 4. (UP). — El aparente rechazo por el Primer Ministro soviético, Nikolai Bulganin, de la propuesta de intercambio de secretos militares con que el Presidente Eisenhower le sorprendió en Ginebra va a producir un efecto desalentador de la esperanza mundial de un desarme efectivo.

Esta impresión de altos funcionarios gubernamentales no significa que hayan perdido la esperanza de que los rusos accedan a un plan eficaz de inspección y desarme. Se observa a este respecto que Bulganin no rechazó la propuesta especialmente, sino que le restó significación.

Se esperaba, sin embargo, que los rusos accedieran por lo menos a discutirla, y quizá haya aún ocasión para esto en la próxima reunión de la subcomisió de desarme de las Naciones Unidas en Nueva York a partir del 29 del corriente.

Al mencionar el efecto desalentador de la declaración hecha hoy por Bulganin se señala que hasta los medios izquierdistas habían acogido bien la idea del Presidente.

El jefe del gabinete de prensa de la Casa Blanca, James C. Hagetry, dijo que había comunicado inmediatamente a Eisenhower los despachos de prensa del discurso de Bulganin, pero se negó a revelar cual fué la reacción del Presidente, limitándose a manifestar que no había comentario inmediato de la Casa Blanca, aunque el Presidente tendrá oportunidad de hablar del caso en su audiencia periodística de esta tarde.

RECHAZO COMPLETO

WASHINGTON, 4. (UP). — El Presidente Dwight D. Eisenhower dijo hoy que él no creía que el jefe del Gobierno soviético, Nikolai Bulganin, había rechazado de plano la propuesta que los Estados Unidos hicieran para que los dos países se revelasen mutuamente sus secretos militares.

En conferencia de prensa, Eisenhower manifestó que el tenía entendido que lo único que Bulganin había dicho era que el plan que propuso la Unión Soviética el 19 de mayo para la inspección del desarme era más adecuado que el del intercambio de información militar.

El Presidente mencionó algunas de las conversaciones que celebró con Bulganin y los otros delegados soviéticos en Ginebra, informó que él les dijo que los Estados Unidos podrían poner en práctica los dos planes (el ruso sobre la inspección del desarme y el norteamericano sobre el intercambio de información militar) porque el gobierno de Washington estaba decidido a adoptar cualquier sistema que fuese justo.

El Presidente reveló al mismo tiempo que los Estados Unidos presentarán nuevas propuestas sobre el desarme y la inspección de los armamentos en la conferencia que sobre ese asunto celebrarán las Naciones Unidas en Nueva York a fines de este mes.

El Presidente, además, manifestó:

1) Las nuevas explosiones atómicas de la Unión Soviética, anunciadas hoy aquí, no significan necesariamente que haya cambiado la actitud conciliatoria que muestran los rusos desde hace unas semanas.

2) El gobierno de los Estados Unidos no tiene el propósito de reconocer al gobierno de la China comunista.

Eisenhower dijo que los Estados Unidos no reconocerán a la China comunista mientras las Naciones Unidas la califiquen de "agresora" y mientras ese país mantenga fuerzas militares en el norte de Corea.

El Presidente reiteró que los nacionalistas chinos de Formosa son amigos de los Estados Unidos y añadió que el gobierno de Washington no discutirá los asuntos de sus amigos con terceras naciones si esos amigos no están presntes en las discusiones.

El gabinete francés aprobó la visita de Faure y Pinay a Rusia

PARIS, 4 (UP). — El Gabinete francés aprobó hoy la visita del presidente del Consejo de Ministros, Edgar Fauré, y el Ministro de Relaciones Exteriores, Antoine Pinay, a Moscú, probablemente a principios de octubre.

La aprobación fué acordada en una sesión de tres horas. La fecha probable mencionada significa que Fauré y Pinay seguirán al Canciller de Alemania Occidental, Konrad Adenauer, en su viaje a la capital soviética inmediatamente antes de que los ministros de Relaciones Exteriores de los "cuatro grandes" reanuden sus reuniones de Ginebra.

El anuncio de la aprobación de la visita fué hecho al final de la sesión por un representante del gobierno, que manifestó que no se había señalado la fecha fija, pero indicando que probablemente sea la primera quincena de octubre.

Con motivo de la invitación rusa, trasmitida a Fauré por el embajador soviético, Sergei A. Vinogradov, al regresar de Moscú de celebrar conferencias, estalló en Francia una pequeña controversia. Los periódicos franceses publicaron las informaciones con títulos que indican que existe cierta inquietud acerca de la invitación en los Estados Unidos.

Algunos periódicos consideran que, al ser invitada, Francia ha obtenido un triunfo. Otros subrayan que son los gobernantes franceses los que van a Rusia, mientras que los gobernantes soviéticos van en persona a Gran Bretaña, y ya se desplazaron también a Yugoeslavia.

LA "OEA" INTERRUMPIO SU SESION SOBRE LA DISPUTA DE NICARAGUA Y COSTA RICA

Por HENRY RAYMONT

WASHINGTON, agosto 4 (UP). — El Consejo de la Organización de Estados Americanos (OEA) interrumpió su prolongada reunión sobre la disputa entre Nicaragua y Costa Rica, despues que el gobierno nicaragüense reiteró la acusación de que criminales costarricenses están tramando la muerte del presidente Anastasio Somoza. La sesión debe reanudarse en las últimas horas de esta tarde.

Se produjo un acalorado cambio de palabras entre los embajadores de los dos países durante la sesión, poco después de que el presidente del Consejo, Dr. José A. Mora, informara que se había realizado "un importante progreso" hacia la solución del pleito entre Nicaragua y Costa Rica.

El embajador nicaragüense, Guillermo Sevilla Sacasa, declaró reiteradamente que las autoridades de Costa Rica tenían conocimiento de que a fines de mayo se había planeado el asesinato de Somoza y que nada hicieron para impedir el complot.

El embajador costarricense, Fernando Fournier, recordó con energía a Sevilla Sacasa que su gobierno había negado repetidas veces tener conocimiento del supuesto complot contra Somoza, con su creencia las autoridades nicaragüenses están usando el asunto como "excusa para hacer detenciones en masa de ciudadanos costarricenses en tránsito por ese país."

Sevilla Sacasa negó esto con vehemencia diciendo que su gobierno tiene derecho a proteger al presidente. Sus palabras tuvieron varias veces carácter de ataque personal a Fournier.

En un momento dado eso obligó al presidente Mora a declarar que si no cesaban esos cambios de palabras se vería obligado a aplicar los reglamentos del Consejo para restablecer el orden.

A eso Sevilla Sacasa replicó: "Prevengo al señor Presidente que tengo derecho a decir lo que quiera en defensa de mi país."

Sin embargo, minutos más tarde presentó excusas por sus palabras, pero agregó que se sentía mejor ahora que las había pronunciado.

Tal declaración provocó la risa de los delegados de las 21 repúblicas americanas que hasta ese momento habían presenciado, presas de temor, un debate que parecía estar destruyendo los esfuerzos conciliatorios del Consejo.

Desde febrero último, el Consejo está actuando como órgano consultivo de acuerdo con el tratado de Río de Janeiro que lo autorizaba a ayudar a resolver cualquier pleito interamericano que amenace a la paz de este hemisferio.

La reunión de hoy, convocada para estudiar el progreso logrado por el Consejo en sus esfuerzos para aminorar la tirantez entre las dos repúblicas centroamericanas, duró más de cuatro horas hasta su entrada en receso.

Los acontecimientos concretos, oscurecidos casi por completo por el altercado entre los dos embajadores, fueron éstos:

1) Costa Rica rechazará algunas de las contrapropuestas de Nicaragua sobre su proyecto de tratado de amistad.

2) Nicaragua está dispuesta a seguir estudiando este asunto.

3) El presidente Mora y la mayoría de los delegados al Consejo son optimistas en el sentido de que eventualmente se firmará ese tratado de amistad.

4) El delegado de México, embajador Luis Quintanilla, cree que se ha adelantado tanto que el Consejo podría ahora traspasar sus actividades conliatorias a una comisión técnica de cinco países.

Informe sobre los países sudamericanos del Banco Francés

PARIS, 4, (Ansa). — El Banco Francés e Italiano para la América del Sur, publicó un interesante informe sobre el desarrollo de los países sudamericanos en 1954.

Luego de hacer un balance sobre la actividad comercial de los distintos países, el informe indica que, pese a sus esfuerzos constantes para librarse de la influencia de la coyuntura internacional, la evolución de estos países ha vuelto a resentirse el año pasado. No obstante haberse beneficiado de la expansión general de los intercambios internacionales, dice, lo que le permitió acrecentar su participación en el comercio mundial, este aspecto favorable no logra disimular los resultados menos buenos y un evidente defecto de uniformidad en el movimiento.

La evolución no fué ciertamente favorecida por los elementos externos que preceden a su desarrollo, pero es indudable que la experiencia de años pasados debe dar sus frutos. Las naciones sudamericanas buscan cada vez más, en el campo de la cooperación, las soluciones que le permitan defenderse mutuamente de los peligros sobre los cuales no pueden ejercer ninguna acción y ello a los efectos de resolver más fácilmente sus problemas internos y hacer más fácil la industrialización.

POLITICA EN ALEMANIA

BONN, 4 (ANSA). — Uno de los representantes más calificados dela partido Social Demócrat Haenz Kuhn, anunció un proyecto de reunificación de Alemania.

CALIFICACION DE ESTRENOS

ARIEL. — "La candesa descalza": (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para personas de sólido criterio).

ITALIA AL DIA

Noticias varias

RECORDARAN A ALCIDE DE GASPERI

TRENTO, 4, (Ansa). — Alcides de Gasperi será solemnemente recordado, en el primer aniversario de su muerte, por el actual presidente del Consejo, Antonio Segni, en la conmemoración oficial que se realizará el 19 del corriente en el castillo "del Buon Consiglio". Posteriormente el consejo nacional democristiano iniciará sus trabajos hasta el día 21, fecha en la que el grupo ... entino de ese partido cumplirá un peregrinaje a Sella de Valsugana, donde falleciera el estadista.

◇—◆—◇

CONGRESO SOBRE PROPAGACION DE ONDAS ELECTROMAGNETICAS

VENECIA, 4 (Ansa). — Del 18 al 22 de agosto tendrá lugar en Venecia un Congreso Internacional sobre la propagación de las ondas electro - magnéticas en la ionósfera, organizado por la Sociedad Italiana de Física. Han asegurado su participación, además de numerosos científicos italianos, muchos hombres de ciencia extranjeros, entre ellos, los físicos ingleses Bailey y Chapman. Este último es uno de los cinco científicos que han participado en el plan norteamericano para la creación de los satélites artificiales.

◇—◆—◇

PROSIGUE EL CONGRESO DE ESPERANTO

BOLONIA, 4, (Ansa). — El congreso internacional de esperanto prosiguió su labor en la ciudad de Ravenna, cuyo alcalde recibió a los delegados en el edificio municipal y luego se procedió a visitar la tumba de Dante.

Hoy se dió a publicidad el documento oficial por el cual las ciudades de Bolonia y Boulogne sur Mer, localidad francesa donde cincuenta años atrás tuvo lugar el primer congreso de esperanto, se declaran hermanadas por la lengua universal. En la declaración, firmada por los titulares de las comunas de las dos ciudades, se establece el compromiso de mantener constantes relaciones entre las respectivas juntas, facilitar los intercambios de informaciones mediante el esperanto y desarrollar todo esfuerzo para el éxito de la paz y de la prosperidad de la Unión Mundial. Fueron también distribuidas entre los congresistas copias en esperanto sobre la Organización Mundial de la Salud, arribadas de Ginebra.

◇—◆—◇

PATRONA DE LOS ESQUIADORES

CIUDAD DEL VATICANO, 4 (Ansa). — El Pontífice, mediante una carta pública apostólica, proclamó hoy en "Acta Apostolicae Sedis", a "Nuestra Señora de las Gracias en Folgaria", cerca de Trento, Patrona celeste de los esquiadores italianos. En el documento, el Papa hace votos para que la Virgen, cantada en la sagrada escritura "cándida como la nieve", sea tomada como modelo por todos aquellos que se dedican al deporte del esquí, a fin de que puedan refugiar cada vez más en las virtudes cristianas.

◇—◆—◇

NO HAY EMIGRACION DE MINEROS

ROMA, 4, (Ansa). — El subsecretario de Relaciones Exteriores, señor Del Bo, interrogado sobre la cuestión de una posible reanudación de la emigración de mineros italianos hacia Inglaterra, hizo las siguientes declaraciones:

"Por ahora no existe ninguna conversación oficial entre las autoridades italianas y las británicas a propósito de una eventual emigración de mineros italianos al Reino Unido. Existiría la posibilidad —según noticias provenientes de Inglaterra,— sobre la base de las exigencias de producción de esas minas, de una absorción de alrededor de 10.000 obreros. Es lógico que el gobierno italiano tenga particular interés en este punto, teniendo presente la absoluta exigencia de que, incluso de parte sindical, sean ofrecidas las más amplias garantías de colaboración a nuestros trabajadores.

◇—◆—◇

NUEVO SECRETARIO DEL PARTIDO NENNISTA

ROMA, 4 (Ansa). — El diputado Sandro Pertini fué electo Vice-secretario del Partido nennista, cargo que quedó vacante por la repentina muerte del senador Rodolfo ... [illegible] ... el señor Nenni verá aumentado su poder efectivo, siendo bien conocidos los vínculos de solidaridad política que unen a los señores Nenni y Pertini, sostenedores ... [illegible]

NAUFRAGOS DE UNA BARCA FUERON SALVADOS

[illegible]

LLUVIAS ABUNDANTES

[illegible]

AUMENTO LA ACTIVIDAD EN EL ETNA

[illegible]

NUEVOS CABLES SE DESPRENDEN EN MESSINA

[illegible]

PESCA DEL ATUN

[illegible]

Noticias deportivas

ECOS DEL ESCANDALO DEL UDINESE

[illegible]

SE ESPERAN REVELACIONES SENSACIONALES

[illegible]

GESTIONAN LA VISITA DEL EQUIPO SOVIETICO

[illegible]

JULINHO LLEGO A ITALIA

[illegible]

Una gran caravana recorrerá mañana nuestra ciudad anunciando la "Campaña de la Moralidad"

¡TODOS LOS CATOLICOS DEBEN SOLICITAR UN PUESTO EN ESA PROFUNDA MANIFESTACION CALLEJERA!

Mañana, Montevideo se sentirá conmovido por una gran caravana de ómnibus y coches que recorrerá varios sectores importantes de la capital para preparar el clima a la Campaña de Moralidad que se desarrollará en la segunda quincena de este mes.

Los congregantes marianos, encargados de programar esta caravana a la población, han venido trabajando con enorme entusiasmo y decisión. Son numerosos los coches que habrán de incorporarse a esa caravana que partirá desde el Colegio Sagrado Corazón (PP. Jesuitas), mañana, a las 15 horas. Y es imprescindible que todos los hogares estén representados en esa manifestación callejera.

Todos deben solicitar su puesto en la caravana a fin de que su imponencia provoque el efecto que se desea en la masa del pueblo: la presencia de una conciencia clara y recta en el problema moral.

Nadie debe omitir sacrificios para el mejor éxito de la misma. Nadie debe dejar pasar esa oportunidad para iniciar esa movilización que habrá de repercutir en todos los corazones uruguayos.

Por datos al respecto, dirigirse a la Federación de Congregaciones Marianas de Hombres, Soriano Nº 1472.

LOS SECTORES QUE SE RECORRERAN

Se ha fijado para esta caravana las siguientes metas jurisdiccionales: Parroquia de Tierra Santa, Parroquia del Sagrado Corazón (Vera y Argerich), Parroquia de Maroñas, y el Reducto.

En esas Parroquias se levantarán tribunas y oradores contribuirán con su verbo encendido a crear el clima apropiado para que la semilla a caer, fertilice abundantemente.

En cada Parroquia deben estar presentes todos los católicos, para dar mayor realce al acto.

SE PREPARAN LAS PARROQUIAS

Las noticias que recibimos nos permiten anticipar que la movilización parroquial en torno de la Propaganda se intensifica.

Hoy podemos anunciar los siguientes actos:

PARROQUIA MARIA AUXILIADORA. — Días 15, 16 y 17 de agosto, a las 19.30 jornadas de mesa redonda de Moralidad, precedidas de encuesta.

PARROQUIA DE TIERRA SANTA. — Domingo 14 de agosto. Día de Piedad: 8 y 30, Misa de Comunión General. Exposición del Ssmo. Sacramento, durante el día. A las 18 y 30: Hora Santa.

LUNES 15 DE AGOSTO.—Conferencia en el Salón Parroquial. Miércoles 17: Conferencia en el Colegio de la Asunción. Viernes 19: Conferencia y Cine "Forum", en el cine "Metropol". Sábado 20 o domingo 21. Día de la Juventud. Los horarios se publicarán oportunamente.

— El sábado 13 de agosto, se realizará en esta Parroquia un acto de adhesión a la campaña de moralidad. Consistirá en una mesa redonda en la cual se debatirá el tema: "La moral familiar". Comenzará a las 18 horas en punto.

PARROQUIA DE MINAS. — Esta Parroquia sigue con interés este movimiento y de acuerdo al texto de propaganda que reciba y a la que ellos confeccionen particularmente inundarán la ciudad con ese material.

OTRAS PARROQUIAS. — A fin de dar una información completa del movimiento, solicitamos de todas las Parroquias que hayan confeccionado el programa de actos, además de enviarlo a la Junta Arquidiocesana, lo remitan a nuestra Redacción a fin de poder ofrecer a nuestros lectores los detalles de esa ofensiva moral que Montevideo contemplará con emoción.

Condenan en Roma un libro que resta valor a la Santísima Virgen

VATICANO (UP). — El Vaticano ha prohibido un libro escrito por un sacerdote en el cual se resta importancia al papel de la Virgen María en la religión católica.

El Osservatore Romano dice hoy que ha sabido de "fuente segura" que la Santa Sede ha desaprobado y ordenado se retire de la venta" el libro "Principio y consideraciones prácticas sobre el mensaje cristiano en el año mariano" escrito por el Padre Johann Pinsk y publicado en Berlín en el año 1954.

No se ha expedido ningún anuncio oficial colocando el libro en el índice de libros prohibidos por el Vaticano, pero las palabras del "Osservatore Romano" indican que la Iglesia ha advertido a todos los sacerdotes y pedido a las librerías que retiren dicho libro de la venta.

En honor de San Alfonso

Dió comienzo el jueves 4 a las 18 y 30 horas el triduo en honor de San Alfonso M. de Ligorio en la Iglesia de los RR. PP. Redentoristas.

El R. P. Salvador Morales Arrillaga tendrá a su cargo las pláticas correspondientes al Triduo.

El domingo 7, día de la fiesta a las 8 y 30 horas se realizará una misa de comunión que será celebrada por el Excmo. Sr. Nuncio de Su Santidad, Mons. Alfredo Pacini, a la que se invita muy en especial a todos los abogados.

A las 11 horas se cantará la Santa Misa; mientras que a la tarde ... [illegible]

Varias en una

[illegible]

Recordando a Fra Angélico

[illegible]

Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicos

DISERTACION SOBRE RAIMUNDO LULIO

[illegible]

La conferencia de anoche del Rdo. P. Eduardo Pavanelli

[illegible]

Retiro mensual para Señoras Señoritas

[illegible]

Por caridad: ropa para bebés, niños y niñas

[illegible]

Enviar a: Juventus. Círculo Federico Ozanam, 8 de Octubre 2386 o al R. López García, S. J., Soriano 1472 o avisar para mandar retirar al: 40262 o 42400 Dios se lo pagará.

IMPORTANTE DECLARACION FORMULAN LOS SEIS CARDENALES DE FRANCIA

Los Emmos. Cardenales franceses acaban de publicar la siguiente declaración:

"Ante la campaña denigratoria que se adelanta actualmente en ... [illegible] ... lier, Arzobispo de Lyon; Jules - Geraud, Cardenal Saliege, Arzobispo de Toulouse; Clement, Cardenal Roques, Arzobispo de Rennes; Maurice, Cardenal Feltin, Arzobispo ... [illegible]

En el Oratorio de Nuestra Señora de Fátima

[illegible]

SOLEMNES FIESTAS PATRONALES EN LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN Y SAN CAYETANO

[illegible]

La Fe por el mundo

EL DR. ADLER INGRESA EN EL ESTADO RELIGIOSO

Milán 2. El ingeniero Leonardo Adler, que fué asesor de la milicia de Berlín, y que se vió obligado a emigrar a Italia al ser duramente perseguido por el nazismo, ha recibido en Milán, de manos del obispo auxiliar, las órdenes meno- ... [illegible]

LA CARTILLA DE LECTURA PARA LAS ESCUELAS RADIOFONICAS

[illegible]

CURSO DE COOPERATIVISMO PARA OBREROS

[illegible]

La educación de los niños nerviosos

[illegible]

Postergación de una rifa

[illegible]

ESPAÑA AL DIA

LOS RESTOS DEL INFANTE D. ANTONIO DE ORLEANS VAN A SER TRASLADADOS AL PANTEON DEFINITIVO DEL MONASTERIO DEL ESCORIAL

MADRID, (Esp.). — Está próximo a realizarse el traslado desde el "Pudridero de Infantes" de los restos del infante D. Antonio de Orleans al Panteón de Reyes e Infantes del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial.

Como es sabido, entrando por la puerta —de caoba y ébano,— después de descender doce peldaños de piedra de granito, la escalera se bifurca; hacia la derecha está el Panteón de Infantes; hacia la izquierda, el de Reyes. En uno de los descansillos está, a la derecha, el "Pudridero de Reyes", donde se encuentra actualmente la Reina María Cristina de Austria, madre de Don Alfonso XIII, desde febrero de 1929, y a la izquierda, el antiguo de "Infantes". En estos quedan depositados y tabicados los cuerpos hasta que la acción del tiempo, en treinta o cuarenta años, los deja en disposición de ser trasladados al panteón definitivo. Sobre la puerta del Panteón de Infantes, en una lápida de mármol gris, está la siguiente inscripción: "A Dios Omnipotente y Máximo. Isabel II, siguiendo piadosamente las huellas de sus predecesores empezó a construir con la esplendidez que en Su Majestad resplandece este Panteón, el cual, para honra del augusto parentesco y descendencia de los Reyes, se dedica a inhumar los restos de las Reinas consortes que mueren sin hijos príncipes y de los príncipes e infantes. Alfonso XII, príncipe de ánimo valeroso, por quien toda España llora entristecida, lo llevó adelante religiosamente, aunque, sorprendido por la muerte, no pudo concluirlo. Reinando Alfonso XIII, que mucho tiempo viva, su prudentísima madre María Cristina, ínclita Regente, por su hijo, del reino de las Españas, continuándolo santamente con la ayuda de Dios, lo contempló, perfeccionó y terminó con toda felicidad el año del Señor de 1886".

Hay en el Panteón nueve cámaras sepulcrales. Cinco situadas debajo de la sacristía, otra debajo de la Celda Prioral y el resto debajo de las Salas Capitulares. En la cuarta, donde están los restos de la infanta María Cristina, hija del infante don Francisco de Paula y de doña Luisa Carlota de Borbón, serán depositados los restos de D. Antonio de Orleans, hijo de los duques de Montpensier y esposo de la Infanta Eulalia, hija de Isabel II y de D. Francisco de Asís. Murió el 24 de diciembre de 1930, y desde esa fecha se halla en el pudridero.

◇—◆—◇

UNA EXPOSICION, INSTALADA EN UN BARCO, EXHIBIRA PRODUCTOS INDUSTRIALES ESPAÑOLES

VALENCIA (Esp). — El director general de Mercados Extranjeros, D. Eduardo Junco, ha inaugurado esta tarde en los locales de la Feria Muestrario la exhibición de productos manufacturados valencianos que ha de figurar en la Exposición Nacional Flotante que se proyecta para fin de año y en la que se exhibirán los productos industriales de todas las regiones españolas en un barco que hará un crucero por los puertos del Mar Caribe y del Atlántico americano, con una duración de cuatro o cinco meses. Se exhiben aparatos electrónicos de la industria arrocera, de forja, lámparas, muebles curvados, sillería, abanicos, etc. El director general de Mercados explicó a los expositores la finalidad de este crucero, que es la de abrir nuevos mercados a los productos de exportación españoles. Se celebrarán conferencias y fiestas folklóricas en el barco y podrán concertarse operaciones sobre las muestras que se exhiben en la Exposición.

◇—◆—◇

AUMENTA EL COMERCIO HISPANO ITALIANO

MADRID, (Esp.). — El intercambio comercial hispanoitaliano ha registrado últimamente importantes progresos. Las licencias de exportación concedidas por el Ministerio de Comercio español han alcanzado durante el último ejercicio una cifra que constituye un récord (10.209.921 dólares) y las exportaciones italianas a España han ascendido a 10.458.165 dólares.

Observando el intercambio durante el ejercicio que acaba de terminar, se comprueba que al lado de productos españoles, que siempre obtuvieron una favorable acogida en Italia, como las conservas de pescado, los vinos generosos, los licores y las pieles, han comenzado a ser exportados por España otros artículos como agua regia, caolín, plomo y productos de perfumería. En las exportaciones italianas a España los artículos que no tuvieron licencia de importación en el año precedente por falta de fondos "clearing" han contribuido a vigorizar el intercambio entre los dos países.

[illegible]

IMPORTACION ALEMANA DE VINOS ESPAÑOLES

[illegible]

PROBABLE COMPRA DE PLATANOS DE LAS ISLAS CANARIAS POR UNA COMPAÑIA INGLESA

[illegible]

SITUACION HIDROELECTRICA

[illegible]

NOTABLE AUMENTO DE LA PRODUCCION NACIONAL DE ABONOS QUIMICOS

[illegible]

El aprovechamiento de aguas y residuos se trató en el Consejo

[illegible]

Plazo de la ordenanza de puestos modelos en las carnicerías

[illegible]

Interesante curso en el Instituto Brasileño

[illegible]

Sobre laicismo y cultura

La Alianza por la Educación Laica ha cursado una invitación a las autoridades de todos los partidos políticos, instituciones culturales etc. para participar en una Mesa Redonda sobre reglamentación del Art. 68 de la Constitución.

Esta invitación ha encontrado inmediato y feliz eco en "Acción" que aconseja al Comité Ejecutivo Nacional del batllismo la designación sin demora de sus delegados para prestigiar la conferencia "cuyas resultancias han de ser un valioso aporte para la exacta comprensión de los principios que informan el laicismo"...

Y agrega el colega que "nuestro pueblo solo podrá llegar a la cultura integral si despojamos nuestra enseñanza, sea esta pública o privada del dogmatismo deformador de conciencias". Ello porque "el sentido de solidaridad humana, el sentido de democracia, el respeto a las mayorías legítimamente constituídas solo nace en el hombre cuando la cultura ha hecho su obra en el espíritu de cada uno".

Nos perdonaré el colega, el Comité Ejecutivo Nacional del batllismo, la Alianza por la Educación Laica e, incluso, el redactor de la exhortación que parcialmente transcribimos, pero, quizás por un deficiente nivel cultural que no es producto de la escuela dogmática, sino de la escuela laica de hace treinta años, no logramos entender cómo es posible reglamentar un artículo que sólo autoriza esa reglamentación para mantener la higiene, la moralidad, la seguridad y el orden públicos, y a texto expreso establece que la enseñanza es libre y que todo padre o tutor tiene derecho a elegir, para la enseñanza de sus hijos o pupilos, los maestros e instituciones que desee, no para reglamentar ni asegurar nada de eso, sino para limitar el derecho de los padres y el de los hijos, a recibir la enseñanza que considere mejor.

Por otra parte, y admitiendo como es forzoso admitir, que la exhortación del diario batllista está escrita por un purísimo producto de la escuela laica, quisiéramos que dedicara algún pequeño esfuerzo a elevar nuestro deficiente nivel cultural, explicándonos de qué clase de cultura deriva el sentido de lo que llama "solidaridad humana", calificación laica para el más viejo pero cristiano "Amaos los unos a los otros"; cual es el sentido de democracia a que se refiere, si no es el que deriva de la hermandad de todos los hombres, concepto también originario de la enseñanza de Cristo; y, por último que tiene que ver en la cultura, en la solidaridad humana y en la democracia ese último fruto de la enseñanza "el respeto a las mayorías legítimamente constituídas".

Porque desde nuestro deficiente nivel cultural, ese respeto a las mayorías legítimamente constituídas no nos parece precisamente una consecuencia de la evolución cultural, que por el contrario debería dar lugar, a nuestro juicio, al respeto de las minorías por más insignificantes que fueran. Las mayorías no necesitan la cultura para ser respetadas: de ordinario se bastan y sobran con sus solas fuerzas. Necesitan la cultura para respetar a las minorías, para no herir sus legítimos derechos, de pensamiento, de palabra, de enseñanza, de propaganda, de difusión, de práctica de sus creencias.

Por lo que vemos en el colega ese tipo de cultura, a pesar de largos años de enseñanza laica, todavía no ha llegado a florecer ... [illegible]

Por siete dólares

En una interesante correspondencia que el Dr. Alberto Gallinal Heber envía a "El País" desde los EE. UU., indica que los impuestos anuales que afectan al automovilismo son risibles. "El Ford 1955 en que circulo —dice— paga siete dólares de patente. Sus cubiertas valen 13 dólares y medio".

Realmente que en EE. UU. no se ha iniciado la industria del impuesto contra los automovilistas que tenemos organizada aquí desde hace años y que da lugar a que un Ford 1955 pague por patente de rodados una cifra que se eleva a varios cientos de pesos. Y que no exista vehículo automotor que pague ni siquiera una patente similar a la que paga el Ford 1955 en EE. UU.

Cualquier vehículo, muy alejado de ese modelo por sus características y su modestia, paga por lo menos, impuestos de patente que son 5, 6 u 8 veces aquellos 7 dólares.

Claro está, que el régimen impositivo general del país del norte tiene una racionalidad y una seriedad que por aquí desconocemos. Pero en nuestra vanidad y bajo el imperio de un desorden impositivo, que es insuperable, habrá quienes sigan creyendo que tener un auto o tener teléfono es un lujo propicio a que se desaten las furias de los esquilmadores oficiales.

Crítica ajustada

Compartimos la crítica que se hace a ciertos procedimientos empleados en nuestras canchas de futbol con motivo de lesiones que sufren algunos jugadores que luego continúan jugando bajo los efectos de fuertes dosis de novocaína. Se dan casos de jugadores luxados o de alguno que habría sido sacado de la cancha en camilla y que luego vuelve, como si nada hubiera pasado, habiendo sin embargo, sufrido lesiones de ... [illegible]

Ejemplo cívico

[illegible]

Unos homenajes olvidados

[illegible]

Unas cifras

[illegible]

Ordenación económica

[illegible]

Reflexión sobre un ejemplo chileno

[illegible]

Escribe JOHN HASKER — Exclusivo para EL BIEN PUBLICO

NUEVOS HEREJES PARA APACIGUAR POR LA U.R.S.S.

La herejía es una mala hierba, que si no se extirpa enérgicamente, se propaga con mortífera rapidez. Stalin no quiso perdonar nunca a Tito —ni a ningún hereje— y el cisma quedó limitado a Yugoeslavia. Ahora, en cambio, en cuanto a Nikita Khruschev ha tratado de apaciguar al mariscal, le empiezan a salir Titos por otras partes.

Los dirigentes del Partido Comunista de Trieste acaban de hacer pública una vigorosa censura contra la gestión del gobierno de Moscú en Belgrado. En el órgano oficial del Partido Comunista Triestano ha aparecido un artículo atribuído a su secretario general, Vittorio Vidali, que hace el siguiente comentario:

"Las declaraciones del camarada Khruschev a su llegada a Belgrado han sacudido a nuestro partido lo mismo que el viento invernal del Adriático sacude a las hojas de los árboles". El artículo contradice terminantemente la manifestación de Khuschev de que la ruptura entre Moscú y Belgrado fuera debida a la actuación de Beria. "Los comunistas de Trieste —continúa diciendo—, tienen motivos para sentirse orgullosos de la lucha contra Tito en los últimos años. No podemos aceptar las manifestaciones del camarada Khruschev y preferimos expresar nuestras convicciones con absoluta franqueza".

Termina el artículo haciendo un llamamiento a la unidad y anunciando una reunión del comité central del partido, después de la visita rusa a Yugoeslavia, para expresar su opinión ante los resultados de ella.

La posición adoptada por Vidali es perfectamente comprensible si uno se pone en su lugar. La nueva actitud de Moscú hacia Tito le deja personalmente en ridículo y es difícil hasta para los comunistas, soportar el ridículo con estoicismo. Vittorio Vidali, al mismo tiempo que se hizo cargo de la dirección del Partido Comunista Triestano, allá por el año 1947, recibió el encargo de reunir las pruebas de la traición de Tito, una labor que realizó a conciencia y que culminó, como es sabido, en la expulsión del Mariscal del seno del Kominform.

Esto no es, sin embargo, el primer indicio de las tendencias heréticas de Vidali. Hace tiempo que existe entre él y el caudillo comunista italiano, Palmito Togliatti, una honda divergencia y Vidali ha insistido en mantener su independencia, aún después de la unión de Trieste a Italia. Y no sería difícil que, en vista del precario estado de salud de Togliatti, la iniciativa de Vidali tuviera repercusiones en las filas del comunismo italiano, donde, como se recordará, hubo no hace mucho un conato de revuelta contra el propio Togliatti.

Otro punto del imperio soviético donde el mal ejemplo puede tener repercusiones es Albania. El director de este pequeño país, camarada Hoxha, que está rodeado casi completamente por Yugoeslavia, viendo los buenos resultados que su "mala conducta" le ha reportado a Tito —ayuda económica, armamentos y garantías occidentales, y, ahora, comercio normal con la zona soviética, y hasta se habla de indemnización— puede decidir también que la herejía es al fin y al cabo un buen negocio.

Alguien dijo alguna vez, refiriéndose a Mussolini, según creo, que las dictaduras son como las bicicletas, que no pueden detenerse ni hacer marcha atrás, porque en cuanto se detienen se caen. ¿No le estará pasando algo de esto a la Unión Soviética?

El Cardenal Agagianian, figura de prestigio mundial llegará hoy

SERA OBJETO DE UNA CORDIAL RECEPCION. - PROCEDENTE DE RIO DE JANEIRO PERMANECERA TRES DIAS ENTRE NOSOTROS

Hoy, a las 14 horas, llegará al Aeropuerto de Carrasco el Eminentísimo Cardenal Gregorio Pedro XV Agagianian, Patriarca de Cilicia de los Armenios.

Sin lugar a dudas, la extraordinaria circunstancia de que en el curso de pocas semanas, nuestro país, haya sido objetivo de la visita de tres Príncipes de la Iglesia, ha de hacernos meditar sobre la significación profunda de este insólito hecho.

En efecto el hecho de que tres de los más altos dignatarios de la Iglesia Católica, no se hayan des- ... [illegible]

... Klebnikian, Sr. José A. Azadian, Sr. Haigazun Keurgluian, Sr. Joseph Bedirian, Sr. Antonio Ketchdjian, Sr. Antonio Karaian, Sr. Antonio Bedirian, Sr. José Sarian, Sr. León Avedian y Sr. Philippe Poladian.

LOS ACTOS DEL DIA DE HOY

El Cardenal Agagianian llegará a las 14 horas, a nuestro Aeropuerto de Carrasco, donde será recibido por el Sr. Nuncio de Su Santidad Mons. Alfredo Pacini, por el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Antonio María Barbieri, altos dignatarios ecle- ... [illegible]

LA PERSONALIDAD DEL CARDENAL

[illegible]

RESIDENCIA

[illegible]

VISITA AL CANCILLER

[illegible]

LOS ACTOS PARA EL SABADO

[illegible]

LA MISA DEL DOMINGO EN LA CATEDRAL

[illegible]

LA COMISION DE HONOR QUE LO HABRA DE RECIBIR

[illegible]

Otros dos telegramas del Emmo. Cardenal Francis Spellman

[illegible]

Concédense visas para viajar a Buenos Aires

SOLO LOS RELIGIOSOS O LOS REFUGIADOS QUEDAN EXCLUIDOS DE ELLAS

[illegible]

NOTICIAS POLITICAS

DIFICIL SITUACION EN EL BATLLISMO

RENUNCIA DE LOS MINISTROS DE LA 14 Sres. RENAN RODRIGUEZ Y CARLOS B. MORENO

En las primeras horas de la tarde de ayer, elevaron renuncias de sus cargos ante el Sr. Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Sr. Luis Batlle Berres, los Ministros de Industrias y Trabajo y de Instrucción Pública y Previsión Social, señores Carlos B. Moreno y Renán Rodríguez.

La causa de esta decisión, se basa en el hecho de que en la Agrupación de Gobierno del Partido Batllista, los integrantes que responden a la tendencia de la "Agrupación Joaquín Suárez" o sea la 14 de "El Día" no están dispuestos a acompañar la iniciativa del Ministro de Hacienda Dr. Armando R. Malet, en la Rendición de Cuentas y en los proyectados nuevos impuestos, para conjugar los déficit que gravan la situación económico-financiera del país.

A raíz de este hecho, se informó que el plan Malet se votó por mayoría en el seno de la Agrupación (con los votos de los de la 15 y de los del grupo de D. Tomás Berreta) resolviéndose asimismo, entablar conversaciones con los diversos sectores políticos ... [illegible]

DOS SUCESOS SE PRECIPITAN

[illegible]

UN GRAVE PROBLEMA

[illegible]

EN FILAS DE LA 14

[illegible]

Regresa al Uruguay el ingeniero Ricardo Santoro

[illegible]

Financistas de EE.UU. vendrán al Uruguay

[illegible]

EL PRESIDENTE DE "AFE" EXPLICA A LA PRENSA EL PROBLEMA DE LOS DURMIENTES

No se compraría nada que no esté en condiciones de ser utilizado, expresó el Ing. Juan P. Bagattini

[illegible]

LA SITUACION DE AFE

[illegible]

EL MISMO PROBLEMA CON LAS VIAS

[illegible]

SURGE EL PROBLEMA DE LOS DURMIENTES

[illegible]

(Continúa en 5ª pág, 7ª col.)

Diplomáticas

Parte hoy a bordo del Conte Grande la esposa del Embajador de Italia, señora Carla Pietravalle de Rulli, con su pequeño hijo.

Esta distinguida dama que tanto ha sido apreciada en nuestro ambiente recibirá una vez más el testimonio de verdadera amistad viéndose muy acompañada en el momento de su partida.

ESTA TARDE EN LA CANCILLERIA—

El Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Santiago Rompani y su esposa Ventura Delmond, ofrecen esta tarde en los salones del Ministerio de Relaciones Exteriores, una recepción en honor del Encargado de Negocios A. I. de Checoeslovaquia y señora de Mixes.

Será esta una brillante fiesta a la que han sido invitados un grupo de representantes de nuestro gobierno y del cuerpo diplomático y algunas personas de nuestra sociedad.

COMIDA EN LA LEGACION DE HOLANDA—

El Ministro de los Países Bajos y la baronesa de Haersolte ofrecieron una cena en honor del Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Santiago I. Rompani y señora Ventura Delmond Bula de Rompani.

Esto originó una agradabilísima nota mundana de la que participaron a más de los homenajeados y los obsequiantes las siguientes personas: Embajador de Francia, Sr. Edouard Félix Guyon y señora Arlette de Bonrepos de Guyon, Ministro de Colombia Dr. Pablo Ja...

Lucidas reuniones ha provocado el coro de Santo Tomás de Leipzig

Los dos conciertos que bajo el auspicio del Centro Cultural de Música ha ofrecido en nuestra capital el notable conjunto que nos ocupa ha llevado a la sala del Teatro Solís a una calificada y numerosa concurrencia en su mayoría integrada por familias de la colectividad alemana. El coro de niños de la Iglesia de Santo Tomás de Leipzig ha sido aplaudido en forma entusiasta por el público montevideano reeditando seguramente estos éxitos en sus futuras actuaciones en el Sodre.

Vimos en ambos recitales a las Sras. y Sta. de Ibáñez Tálice de Batlle Berres, Garayalde de Zabala Muniz, Mendez de García Capurro, Schwarz, Rodríguez Larreta de Aguirre, Zorrilla de Barreiro, Varela Acevedo, Requena Cordero de Etchegaray, Cordero Lerena de Masques ..., Sanguinetti de Herrera Mc Lean, Bergengruen ... de Varela, Storm de Bherens Gomensoro de Aguirre, Vivo de Cerdeiras Alonso, De Pena Díaz, Denis de Elena Guichón Amestoy, Hertroz, de Ciurich, ... Trambauer Behrens, Quinke, Butler Pfeif de Staff, Barreiro Zorrilla de Estrada, Núñez García, Estrada Villegas de Del Castillo, Grolero Fresnedo, Cardoso de Gilles de la Tourette, Mendez Schiaffino, Mariño Bellini, Alvarez Olloniego, Barreiro Zorrilla de Echegaray Vidal, Moller de Rodríguez Larreta, Piaggio Victorica de Tosar Errecart, Imaz, Orlandi de Larramendy, Garicoche de Strauch, Garicoche de Colomb Martín, Rodríguez Alles, Sobganberg, Pareja Guani de Suarez, Golino de Paterno; García Lagos Ramírez, Pérez Roubín de Imaz, Pareja Silveira, Marques Cordero, Fischer Spangemberg, Martínez Velazco Muñoz de Zorrilla de San Martín ..., Onetti, García Pintos de Borrazás Ramírez Bayley de Herrera Méndez, Rodríguez Larreta de Bonavita, Delgado Gomez, Pereda Valdés de Escuder Núñez, Da Rosa Grolero de Baliñel, Vigil de Berecher, Strauch de Costa Pértile, Strauch de Rocco, Etchegaray de Surraco, Sánchez Bueno, Paullier Xavier de Mello, Raggi de Mezzara, Leborgne Pueyrredón, Yeregui Lerena Percovich Aldave, Moreira de Martínez Moreno, Méndez Fresnedo, Bayce García Lagos Piegas da Cunha Harcan de Colombino, Ingold de García Lagos, Vilaró Sanguinetti de Mujica, Pareja Silveira, Vilaró de Bergengruen, ...



Bodas de oro Montero - Zorrilla

Hoy celebrarán sus bodas de oro matrimoniales, el Sr. Raúl Montero Bustamante y Sra. María Zorrilla de San Martín, distinguido matrimonio ampliamente vinculado a los principales círculos montevideanos...

El gran acto del martes 9 en el Paraninfo de la Universidad

El quinto centenario de Fra Angélico

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 5 DE AGOSTO

La liberación de París recordarán el día 23

Colecta callejera

El Boletín del Banco Hipotecario

Viajan a Europa estudiantes de Ciencias Económicas

La O.I.T. ofrece becas en el Brasil

Comunica la A.S.E. de "Ferrosmalt"

Piden la poda de árboles

Sortearán en breve cuatro barrios nuevos

Recordarán al señor Raúl J. Ripoll

Jira de la Agrupación Universitaria por el litoral

Levantarán las vías en diversas calles

BODA VARGAS GARMENDIA - LERENA LUSSICH



Los novios a la salida de la Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro donde fue bendecida su unión.

LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS Y EL CENTRO CIVICO DE GOBIERNO

NOTA QUE DIRIGE AL CONSEJO NACIONAL

La Sociedad de Arquitectos del Uruguay ha dirigido al Consejo Nacional de Gobierno la siguiente nota relacionada con la construcción de un Centro Cívico:

Montevideo, julio 21 de 1955.
Sr. Presidente del Consejo Nacional de Gobierno,
D. Luis Batlle Berres.
Presente.

Señor Presidente:

La Sociedad de Arquitectos del Uruguay, informada por la publicación del extracto del acta de sesión del Consejo Nacional de Gobierno de fecha 6 de julio cte., así como por comentarios de la prensa y por la información obtenida, relativos a la realización de un Centro Cívico de Gobierno, y en el deseo de colaborar en la mejor solución de los problemas que preocupan a ese Honorable Consejo, considera necesario puntualizar al respecto:

1º) Que la realización de una obra de tal magnitud no debería en ningún caso ser encarada sin la base de un plan urbanístico regional, sobre el cual se hallan en condiciones de opinar autorizadamente —por el acopio de datos al respecto y su especificación en la materia—, la Dirección del Plan Regulador del Concejo Departamental de Montevideo y el Instituto de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura, tal como lo entendieran oportunamente las autoridades con un acertado criterio... nida, se basen en datos recabados de las entidades predichas, de ningún modo debiera prescindirse de la gestión oficial directa ante ellas, —para obtener su opinión actualizada—, como paso previo a la realización de planes.

3º) Que frente a la intención de abocarse a la ejecución de una obra de tal envergadura, correspondería que —una vez fijado su correcto emplazamiento— se diera plena intervención a todos los Arquitectos Nacionales por medio del o de los Concursos públicos, tal como esta misma Sociedad manifestara en caso similar y refiriéndose al mismo tema, el 31 de agosto de 1949 en nota dirigida al Ministerio de Obras Públicas.

4º) Coincidiendo con lo que, como ordenamiento para la ciudad y centralización de funciones representa la concentración de Oficinas Públicas en Centros caracterizados como el proyectado, la Sociedad de Arquitectos del Uruguay entiende que su estudio debería limitarse —por el momento— a la determinación, previsión y adquisición de áreas para la futura ejecución de ese gran proyecto, porque ve con apresión que el intento de abordar obras de tal importancia como la que le ocupa, se anteponga a la formulación de un plan general que brinde solución a las necesidades que el país reclama.

5º) Que al hacer mención de ese plan general, quiere destacar...

Dos nuevos servicios de trolebuses

Próximamente, entre el 15 y 20 del corriente mes una nueva línea de Trolleys, pondrá en comunicación Pocitos y más en particular la plazoleta Trouville con la Aduana. Con un intervalo de 7 a 8 minutos, desde las 7 de la mañana hasta las 20 horas correrán los coches ininterrumpidamente; distanciándose los coches a partir de esa hora.

El recorrido será el siguiente: Rambla Wilson, Vázquez Ledesma, Benito Blanco, 21 de Setiembre, Boulevard España, Constituyente, Vázquez, Soriano, Ciudadela, Reconquista, Ituzaingó, Sarandí Pérez Castellano, hasta la Aduana. El regreso se efectuará por Colón, Buenos Aires, Florida San José, Ejido, 18 de Julio, Constituyente, Boulevard España, 21 de Setiembre, Benito Blanco, Vázquez Ledesma, y Rambla Wilson.

En breve asimismo se inaugurará la línea Nº 68 que unirá Sayago con la Aduana, y de la que faltan ultimar pequeños detalles. Su recorrido será:

Por Ariel, Sayago, Millán, Guadalupe, San Martín, Agraciada, Rondeau, Colonia, Paraguay, Soriano, Ciudadela, Reconquista, Ituzaingó, Sarandí y Pérez Castellano, ...

En Lima se celebrará importante reunión del C.I.C.Y.P.

Una nota de Julio Folle Larreta

LAS RAICES DEL AMOR

Como el amor tiene raíces de dolor (l'amour fait la douleur, la douleur fait l'amour" ha dicho Claudel) todo este himno a la gloria del Creador que aflora en Roma con pronunciada magnificencia en "lucotes" como la Basílica de San Pedro y la de San Pablo, Santa María Mayor, San Juan de Letrán, Santa María de los Angeles, el Panteón, etc., ha tenido sus raíces, precisamente bajo tierra, en el "dolor" de las Catacumbas, que alcanzan en Roma 80 kilómetros de extensión. Allí se reunían, oraban, sufrían y morían los cristianos en otros tiempos. Y de ese sacrificio sublime de millares y millares de fieles a la doctrina de Jesús, sacó su fuerza irreductible el cristianismo de hoy.

El Amor con raíces de dolor. El dolor dando sublimes e imperecederos acentos al Amor. En las catacumbas de Roma (80 kilómetros de extensión bajo la tierra), lucharon, sufrieron y murieron por "su causa" los cristianos.

Nosotros visitamos las Catacumbas de San Sebastián: 12 kilómetros de muerte y vida a la vez. Sepulcros, huesos, calaveras, inundan aquellas cuevas angostas e interminables de una impresionante sordidez, pero al mismo tiempo se ven por todas partes signos de esperanza y de fé en el amor de Dios y en la vida espiritual que acerca a El.

Allí estuvieron, oscuramente enterrados, San Pedro, San Pablo y San Sebastián, pero al consumirse sus cuerpos, sus espíritus lograron triunfar y hoy les venera toda la cristiandad.

Ha sido el triunfo del Amor, a través del dolor. El triunfo de las fuerzas del espíritu, sobre el mundo material. El triunfo, de Jesús - Dios!...

Todo esto que en Roma vemos, podría explicar ... duda, en las obras maestras de los genios del arte, que constituyen su permanente y más preciado galardón: el Moisés, la Pietá y el Juicio Final, de Miguel Angel, la Transfiguración de Santa Teresa y el David de Bernini, las Cámaras de Rafael, religión y arte, arte y religión, alcanzan tales "cumbres", que su realización solo puede concebirse con la ayuda de Dios.

A propósito del "Juicio Final" de Miguel Angel, obra genial que abarca toda una pared de la Capilla Sixtina, viene al caso una anécdota, que no por conocida deja de tener señalado interés, puesto que demuestra que la santidad para nada está reñida con el buen humor, sino que por el contrario, uno y otra, muy a menudo están estrechamente ligados entre sí...

JULIO FOLLE LARRETA

VALIOSA DONACION FUE HECHA AL MUSEO HISTORICO NACIONAL

Dos valiosas obras acaban de incorporarse a las colecciones del Museo Histórico Nacional. Consisten en dos retratos al óleo realizados por los pintores Amadeo Gras y Juan M. Blanes.

El primero de ellos representa a D. Joaquín de la Sagra y Periz, personaje que tuvo tan destacada actuación en nuestro medio entre los años 1814 y 1850, junto a quien aparece su hija Ramona de la Sagra, quien años más tarde habría ... Ramona Sagra de Odicini. Su hija la Srta. Norma Odicini de la Sagra dispuso que a su muerte ambas obras fueran entregadas al Museo Histórico Nacional, disposición a la que dió cumplimiento días pasados el Arquitecto Alberto Muñoz del Campo. Los óleos a que hacemos referencia serán destinados a la sala del Museo en la que se evoca la tradición social del país, en la que se exhiben otras obras de análogo carácter. Esa sec...

Multa el Municipio a varios comerciantes

Gestiones de la Liga Nacional de Inquilinos

Actividades de la Sociedad Meteorológica

Rara actitud de OSE

Nuevas exhibiciones en el Planetario

Ceden un terreno para el Teatro del Pueblo

LA CONFERENCIA DE JUAN JOSE SANTANA OLMOS EN EL ATENEO DE MONTEVIDEO

EL PRESIDENTE DE "AFE" EXPLICA A...

NUEVA CHARLA DEL PADRE I. IRIBARREN

Seminario de Protección a la Infancia

MEDICOS COLOMBIANOS VISITAN SALUD PUBLICA



OPINAN NUESTROS CRITICOS

COMENTARIOS SOBRE LOS FILMS RECIENTEMENTE ESTRENADOS

"OBSESION", UN DRAMA EN EL CIRCO

[illegible]

"CONQUISTADOR DE LOS MARES"

[illegible]

"ELLA"

[illegible]

RENZO RICCI DEBUTARA CON "RE LEAR"



El prestigioso actor italiano Renzo Ricci, tendrá a su cargo el papel principal en el drama de Shakespeare "Re Lear", con el cual debutará mañana sábado a las 21.45, en el teatro Solís, la compañía [illegible] denzi tiene como principales figuras un gru[illegible] tan además de Renzo Ricci, Eva Magni, Anna [illegible] r" la obra del debut, se repetirá el domingo [illegible] "Sangue Verde" y el lunes por la noche [illegible] tizia" de Ugo Betti.

"La Pasión según San Juan", el sábado y el domingo

[illegible] domingo se encuentran en venta en las boleterías del Sodre, rigiendo precios con la base de $ 10.00 a platea o tertulia primera fila y $ 1.00 la entrada a Galería Alta.

"Fiebre de heno" en el Teatro Libre

Arribando a la 35a. representación con un gran suceso de público se realizan mañana sábado y el domingo las 4 últimas funciones de la comedia de NoelCoward "Fiebre del Heno" en Teatro Libre de Montevideo ubicada en Río Negro 1180 casi Canelones (telef. 81897) Como siempre, ambos días se efectuaron funciones a las 18.15, y 22 horas permaneciendo las boleterías del teatro para comodidad del público abiertas a partir de las15.30 horas. Como muchos espectadores aún no han visto ésta fina y graciosa comedia se descuentan llenos totales en el 8º fin de semana. Inmediatamente Teatro Libre de Montevideo estrenará la pieza en 3 actos de Jean Cocteau "Los padres terribles".

La Comedia Nacional actúa con gran éxito

En una cuidada interpretación de las actrices Concepción Zorrilla Carmen Casnell y Armen Siria y de los actores Enrique Guarnero, Alberto Candeau, Horacio Preve, García Barca, Ramón Otero, Omar Giordano e Israel Hendle r y con la dirección y puesta en escena de Enrique Guarnero, continúa la comedia Nacionl recepcionando excepcionales concurrencias en la Sala Verdi y cosechando cálidos aplausos, con la notable comedia dramática en tres actos de Luis Pirandello, "Todo sea para bien", que se ha constituído en otro gran suceso del elenco oficial.

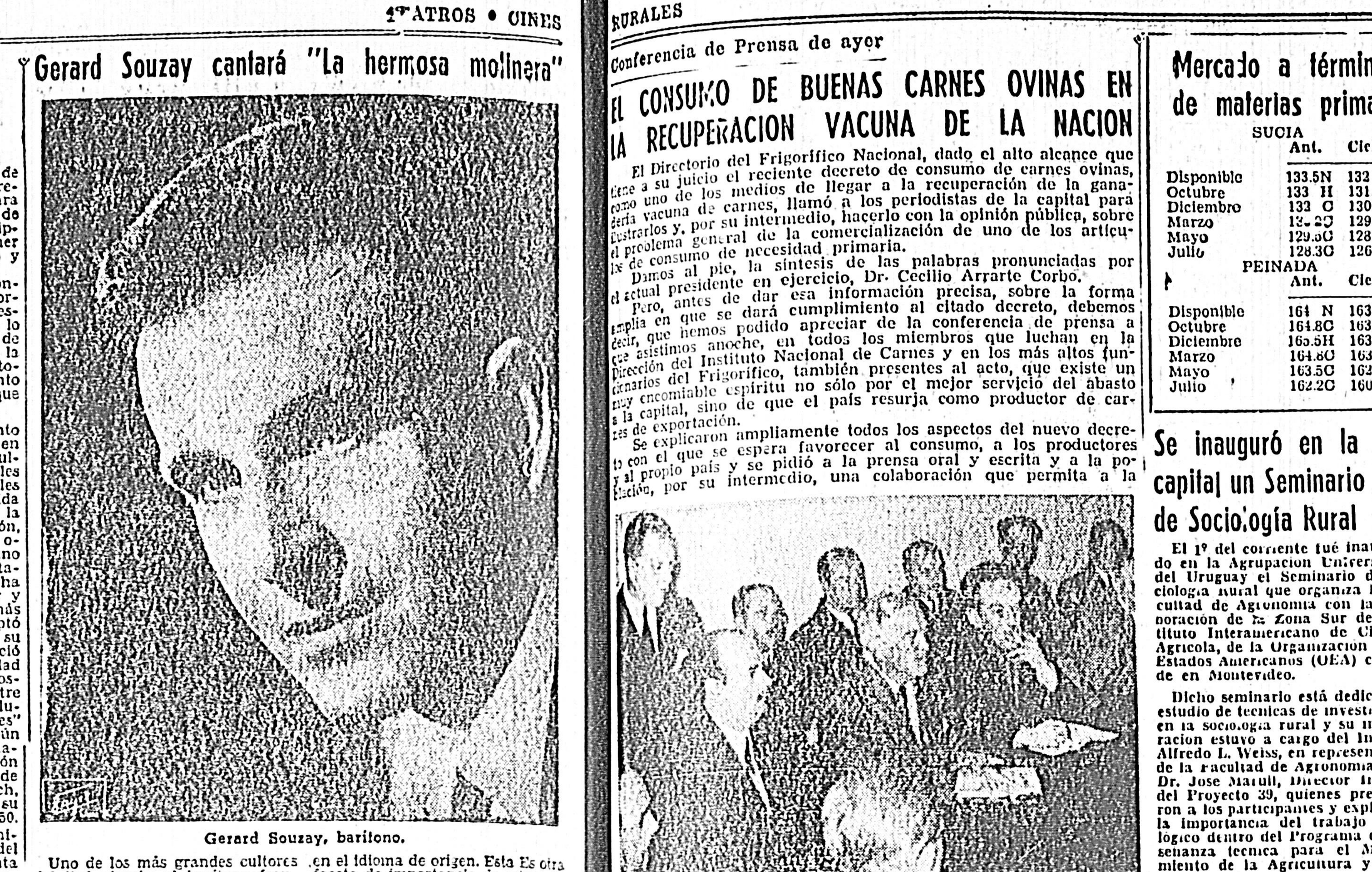
Esta interesante obra, original del ilustre autor italiano que ha sido traducida a nuestro idioma por el conocido dramaturgo, argentino Edmundo Guibourg, es ofrecida hoy en función nocturna en la Sala Verdi, a las 21 y 45.

Elisa Etchepare Sanseve actuará en el Sodre

En el próximo concierto de Música de Cámara a realizarse el martes 9 en el Estudio Auditorio, se desarrollará un interesante programa integrado con obras de Haendel, Abel Rameau, y Glazounov.

Intervendrá la Orquesta Luis Sambucetti, dirigida por el Mtro. Oscar Borda Cortinas y actuarán como solistas el virtuoso del saxofón José Magro y la joven pianista Elisa Etchepare Sanseve. Este pequeña intérprete, quien recién comienza su carrera musical, ha dado ya extraordinarias pruebas de su virtuosismo y sentido musical. Esta vez la veremos desempeñarse cen la interpretación del concierto de Abel autor del siglo XVII, que constituye para nosotros un total descubrimiento, al cual se ha dedicado con entero entusiasmo la pequeña intérprete.

Gerard Souzay cantará "La hermosa molinera"



Gerard Souzay, barítono.

Uno de los más grandes cultores del lied alemán el barítono francés Gerard Souzay, actuará hoy viernes a las 19 horas en el Estudio Auditorio del SODRE, interpretando el ciclo completo de "La Hermosa Molinera" conjunto de canciones que compusiera Schubert para una serie de poesías del poeta Guillermo Muller, y que han alcanzado la inmortalidad desde qu el gran compositor romántico alemán creó la música.

Gerard Souzay que es considerado actualmente uno de los primeros cantantes del mundo, por su voz excepcional de gran caudal, bellísima en todos sus matices. Su perfecta escuela como cantante le permite abarcar todos los géneros musicales con sin igual desenvoltura, habiendo realizado excelentes interpretaciones de obras de compositores de todas las épocas, que el famoso barítono vierte siempre en el idioma de origen. Esta es otra faceta de importancia de este calificado cantante, pues da a cada canción el espíritu y la fuerza expresiva adecuada, es decir, la justa interpretación soñada por el autor, virtudes esenciales que suelen perderse cuando la letra debe sufrir una traducción.

Su amplia cultura y las cualidades sobresalientes de cantante, aclamado mundialmente, hacen de Gerard Souzay, una de las figuras de mayor relieve entre los intérpretes de la música de nuestros días.

La venta de localidades se está realizando en las boleterías del Estudio Auditorio del SODRE, habiendo concurrido ya numeroso público a retirar sus entradas para este recital que será seguramente una de las notas más salientes de la presente temporada artístico - musical.

Radio - teatro del Sodre

Continuando la irradiación de la serie dedicada al teatro contemporáneo el Servicio de Radio - Teatro del SODRE ofrecerá la pieza de Ugo Betti "Lucha hasta el alba" mañana sábado 6 por intermedio de la emisora oficial CX26 a la hora 21.45.

Ugo Betti, muerto en 1953, es uno de los más importantes dramaturgos italianos de los últimos tiempos serán calificados intérpretes de esta obra Rafael Salzano, Pablo Lagarde Wilson, Nelly Mendizábal, Victoria Almeida, Muro Cartagena, Rómulo Boni y Homero Zirollo, bajo la dirección general de Justino Zavala Carvalho, secundado por un buen núcleo de técnicos.

El lunes 8 comenzará la Serie ke Radio - Teatro episódico, con la versión de "El crimen de Lord Arturo Saviell", de Oscar Wilde, actuando en el papel principal el prestigioso y aplaudido primer actor del elenco de la Comedia Nacional Enrique Guarnero.

Cine Arte del Sodre

Hoy viernes a la hora 21 y 30, se realizará en la Sala del Estudio Auditorio un nuevo espectáculo del Festivaal de Cine Sueco, organizado por el Sodre por intermedio de su Departamento de Cine Arte.

El programa en esta ocasión se integrará con los films: "Julotta" documental de Gosta Roosling en la primera parte y "Soy fuego y aire" realización de Anders Henrikson en la parte complementaria.

"Julotta" describe las ceremonias especiales que se realizan en ocasión de la misa de Navidad en las primeras horas de la mañana en todas las iglesias de Suecia. Está valorizada por la espléndida calidad de su fotografía.

El acto y director Anders Henrikson, cuya influencia ha sido, fundamental en la gestación del nuevo movimiento de cine sueco, realizó en 1939 un film semidocumental al estilo de Flaherty, "Pesca de la ballena" que obtuvo bastante éxito y que dió a su realizador la posibilidad de filmar "Un crimen" en 1940, el cual fué el primer film clásico de la nueva escuela sueca y marcó una influencia capital en el desenvolvimiento futuro de la producción.

Mañana sábado a la hora 21 y 30 se realizará en la Sala del Estudio Auditorio un nuevo espectáculo del Ciclo regular de Cine Arte del Sodre integrándose el programa con los films: "Noches blancas de San Petersburgo" realización de Jean Dreville en la primera parte y "Siete viajes" realización alemana de Helmut Kautner en la parte central.

Este programa se repetirá el domingo a la misma hora. Estos films serán exhibidos en versiones con títulos sobre impresos en castellano

Cine Club preestrena un film soviético

El Gran Guerrero (Scanderberg) realización soviética de Serge Yutkevich obtuvo en el Festival de Cannes de 1954, Premio Internacional y Mención de Honor a su realizador. Previamnte a su estreno en Montevideo, y por gentileza de Artkino Pictures y Compañía Central Cinematográfica, Cine Club del Uruguay habrá de ofrecer el próximo domingo 7, a las 10 horas en el Cine Central, una función privada del mismo, reservada a sus asociados y prensa.

"El Gran Guerrero" está dedicado a la figura casi legendaria de Scanderberg, héroe de la independencia de Albania, a su lucha contra el invasor bárbaro, a medida que despierta la conciencia de una unidad nacional.

En un drama que trasciende la simple biografía del guerrero, para adquirir el tono de una epopeya nacional, la acción se describe magnificada en los cuadros de batallas y el espectacular despliegue de muchedumbres, que han hecho recordar en Europa a las últimas realizaciones de Sergio Eisenstein. Filmado en colores y aprovechando el paisaje de sus escenarios naturales, esta coproducción soviético - albanesa retoma una tradición épica que señalara un capítulo destacado en la historia del cine.

Por informes sobre el ciclo de Cine Club del Uruguay: Florida 1474 de 17 a 20.30 horas.

JACQUELINE FRANCOIS CANTO AYER EN EL SOLIS

[illegible]

BEG

Las entradas para el concierto de Mischa Elman en el Sodre

Como venimos anunciando desde hoy viernes a la hora 10, se pondrán a la venta en la boletería del Estudio Auditorio las localidades para el único concierto que ofrecerá el eminente violinista Mischa Elman, el Miércoles 10 del corriente, en la Sala del SODRE.

Como se recordará Mischa Elman no actúa en Montevideo desde el año 1939 en que ofreciera un extraordinario concierto en la Sala de nuestro primer Coliseo.

La expectativa remante en nuestro ambiente por escuchar a Mischa Elman, ha ido creciendo a medida que se acerca la fecha de su presentación, la que es comprobada por la enorme demanda de reserva de localidades, cuyos pedidos son atendidos en la boletería del Sodre, lo que descarta desde ya el éxito de público que obtendrá este conocido artista.

Ultimas representaciones de "Las brujas de Salem"

Definitivamente "El Galpón" anuncia las últimas representaciones de "Las Brujas de Salem". Pese a que esta pieza de Arthur Miller, verdadero acontecimiento en nuestro medio, sigue llenando noche a noche la sala de Mercedes y Carlos Roxlo, "El Galpón", se ve obligado a retirarla del cartel para poder desarrollar su programa de estrenos. Mañana sábado a las 21 y 30, el domingo en vermouth y nocturna y el lunes en función popular, serán pues las cuatro últimas representaciones de "Las brujas de Salem".

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Lo que se exhibe en las salas de continuados

[illegible]

En las salas teatrales

[illegible]

Conferencia de Prensa de ayer

EL CONSUMO DE BUENAS CARNES OVINAS EN LA RECUPERACION VACUNA DE LA NACION

El Directorio del Frigorífico Nacional, dado el alto alcance que tiene a su juicio el reciente decreto de consumo de carnes ovinas, como uno de los medios de llegar a la recuperación de la ganadería vacuna de carnes, llamó a los periodistas de la capital para ilustrarlos y, por su intermedio, hacerlo con la opinión pública, sobre el problema general de la comercialización de uno de los artículos de consumo de necesidad primaria.

Damos al pie, la síntesis de las palabras pronunciadas por el actual presidente en ejercicio, Dr. Cecilio Arrarte Corbo.

Pero, antes de dar esa información precisa, sobre la forma amplia en que se dará cumplimiento al citado decreto, debemos decir, que hemos podido apreciar de la conferencia de prensa a que asistimos anoche, en todos los miembros que luchan en la Dirección del Instituto Nacional de Carnes y en los más altos funcionarios del Frigorífico, también presentes al acto, que existe un muy encomiable espíritu no sólo por el mejor servicio del abasto a la capital, sino de que el país resurja como productor de carnes de exportación.

Se explicaron ampliamente todos los aspectos del nuevo decreto con el que se espera favorecer al consumo, a los productores y al propio país y se pidió a la prensa oral y escrita y a la población, por su intermedio, una colaboración que permita a la ganadería nacional salvar la intensa crisis que viene, desde hace algunos años, sufriendo.

Los periodistas escuchando al Dr. Cecilio Arrarte Corbo, en momentos que explica el alto alcance del decreto que estimula el consumo de carnes ovinas.

Damos a continuación las palabras pronunciadas por el doctor Arrarte Corbo:

Los propósitos que inspiraron el Decreto del 15 de julio, tienen un amplio alcance y cabe consignar que sería grave omisión, no adoptar todos los medios disponibles para que sean conocidos y comprendidos por la opinión pública.

El integrar la cuota de carne del consumo diario de la población con un porcentaje de carne ovina, no es solamente una medida que se adopta para colocar en plaza nuestros stocks de ganado lanar, sino que se hace también en salvaguarda de vitales intereses de la República, esto es, la alimentación correcta y económica del pueblo, y la conservación de nuestra riqueza pecuaria.

CALIDAD DE LA CARNE OVINA —

El propio decreto del 15 de julio, fija las condiciones en que la carne ovina será distribuida para el consumo.

Las reses deben ser jóvenes, de buena calidad de carne y sin exceso de gordura. Para ello se han fijado los debidos controles por parte de la Dirección de Ganadería.

El ganado ovino será conducido a Tablada dentro de las mejores condiciones, a fin de asegurar de que llegue a la faena sin haber padecido cansancio ni prolongadas horas sin alimentación.

Las distintas dependencias del Ministerio de Ganadería y Agricultura tendrán a su cargo el cumplimiento de estas exigencias, lo que asegura al público el recibir la carne en óptimas condiciones.

ESCASEZ ACTUAL DE GANADO VACUNO —

El país vive actualmente un período de escasez de ganado vacuno preparado para el consumo.

El Frigorífico Nacional se preocupa por este problema que todos los años se plantea en esta misma época, buscando soluciones definitivas, como sería el fomento y estímulo a la producción de ganado vacuno para la temporada invernal, preparado en praderas artificiales. Además, acortándose el ciclo de desarrollo y engorde de este ganado, se aumentará paulatinamente el stock ganadero, con lo que en el futuro podrán atenderse las necesidades del consumo interno y disponerse de saldos exportables.

Esta ampliada meta, de indudable proyección económica para el país, requiere el franco apoyo de la población, la que deberá reducir y diversificar el consumo de carne, que en el Uruguay ocupa uno de los mas altos índices mundiales.

INTERVENCION DEL GOBIERNO —

Para solucionar el problema en sus términos actuales, el Consejo N. de Gobierno dictó el decreto del 15 de julio, que subsidia sustancialmente la carne de ovino, rebaja el precio de venta al público y da a las carnicerías buenas ganancias en su comercialización.

Mediante ese subsidio, las tarifas de este tipo de carne han sido muy abatidas, comprándola el carnicero a $ 0.501 el kilo y asegurándosele un margen de utilidad de $ 0.20 por kilo.

Los precios en que la carne ovina llegará al público son los siguientes:

Espinazo	$ 0.88	el kilo
Pierna con garrón	" 0.76	" "
Paleta con brazuelo	" 0.66	" "
Pecho, cogote y vacío	" 0.39	" "
Promedio	" 0.70	" "

Interesa fundamentalmente que el público conozca estos precios cuya vigencia será asegurada por la acción conjunta del Consejo Departamental de Montevideo, Consejo Nacional de Subsistencias y Contralor de Precios y por el Frigorífico Nacional en lo que concierne a la comercialización de carnes desde sus locales de venta, a fin de que estas reducidas tarifas no se vean desvirtuadas en los hechos por la intervención inescrupulosa de algún intermediario.

EFICAZ METODO DE CORTE —

Se cuenta con un nuevo método de cortes, con los cuales se aprovecha la res hasta el 60% para la obtención de churrascos, y es propósito del Frigorífico Nacional difundir aquellos para que en todas las carnicerías se ofrezca a quienes lo deseen la carne así cortada. Se logrará con ello facilitar que la población pueda experimentar racionalmente la sustitución de la carne de vacuno, complementándose con las medidas tendientes a seleccionar la carne ovina que se destina al consumo, a través de la selección de edad, calidad y estado de gordura, y cuidado en su conducción y permanencia en corrales.

Es evidente la inclinación de nuestra población por el consumo de carne, lo que lo lleva muchas veces a someterse a incomodidades y hasta sacrificios para adqurirla. Ello provoca, consecuentemente, el desmedido lucro de algunos y el "mercado negro" de la carne, contra lo que lucharemos. Contándose con buena carne ovina, casi similar a la vacuna, estos factores desaparecerán, desde que podremos seguir consumiendo carne de muy buena calidad y a precio muy inferior a los de la carne vacuna.

LA DEFENSA DEL PUEBLO Y DE LA ECONOMIA —

Se ha buscado por todos estos medios defender al pueblo consumidor en su deseo de seguir utilizando carne en su cuota diaria, y se ha buscado también fortalecer nuestra economía recuperando el stock ganadero, deseo en el que todo ciudadano debe de estar interesado.

Es un objetivo patriótico y existe la seguridad de que todos contribuirán a lograrlo. De ahí que el Frigorífico Nacional formule la exhortación de no admitir ninguna clase de especulación, ni pagar más de lo que las tarifas fijan, ni ofrecer más precio que el de las tarifas oficiales, para conseguir unpoco más de carne vacuna que la que corresponderá en la cuota destinada al consumo.

Defendidos los altos intereses de la población y cuidando la fundamental necesidad del país de restablecer su economía, sobre la base de la riqueza ganadera, el Frigorífico Nacional está seguro que la población recibirá con beneplácito las medidas que se han dispuesto, las comprenderá y colaborará.

Mercado a término de materias primas

SUCIA

	Ant.	Cierre
Disponible	133.5N	132 N
Octubre	133 H	131.5C
Diciembre	132 C	130.8C
Marzo	13[illegible]	129.1C
Mayo	129.5C	128 C
Julio	128.3C	126.8C

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible	164 N	163 N
Octubre	164.8C	163.5C
Diciembre	165.5H	163.8C
Marzo	164.8C	163.4C
Mayo	163.5C	162.1C
Julio	162.2C	160.9C

Se inauguró en la capital un Seminario de Sociología Rural

El 1º del corriente fué inaugurado en la Agrupación Universitaria del Uruguay el Seminario de Sociología rural que organiza la Facultad de Agronomía con la colaboración de la Zona Sur del Instituto Interamericano de Ciencias Agrícola, de la Organización de los Estados Americanos (OEA) con sede en Montevideo.

Dicho seminario está dedicado al estudio de técnicas de investigación en la sociología rural y su inauguración estuvo a cargo del Ing Agr. Alfredo L. Weiss, en representación de la Facultad de Agronomía y del Dr. José Marull, Director Interino del Proyecto 39, quienes presentaron a los participantes y explicaron la importancia del trabajo sociológico dentro del Programa de Enseñanza técnica para el Mejoramiento de la Agricultura y de la Vida Rural.

En ese primer día de labor, el Seminario se dedicó a estudiar temas de suma importancia, tales como las técnicas referentes a la manera de iniciar una conversación con el productor del campo y los medios de crear el ambiente favorable necesario para trasmitir información útil al mismo. Cabe destacar, por su valor, las demostraciones realizadas por el sociólogo Charles Proctor-Director del Seminario—, conjuntamente con sus ayudantes Sres. Gorky Villalba y RAéL Viñas, acerca de las distintas técnicas destinadas a conseguir información, las que, posteriormente, fueron objeto de discusión por los participantes.

El Seminario de Sociología Rural se reune los lunes, miércoles y viernes, a la hora 18 y 30 en el mismo lugar.

Precios de comercialización para la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

LANAS

Ambiente de gran quietud sigue predominando en nuestro mercado lanero, de manera que son muy contadas las operaciones que se logran llevar a cabo.

Esta situación que se viene prolongando desde hace ya mucho tiempo, no ofrece por el momento síntomas de cambios, sin embargo hay gente que confía en que no ha de tardar mucho sin que se registre alguna reacción favorable para los negocios.

PIELES LANARES

Han estado y se mantienen con plaza muy encalmada, y en general con precios que se consideran como nominales.

CUEROS VACUNOS SECOS

Este fruto en la actualidad no logra colocación en nuestra plaza, y la mercadería se va acumulando en los depósitos, aumentando su deterioro a medida que el tiempo transcurre.

CUEROS VACUNOS SALADOS

La industria nacional, único comprador que va efectuando alguna que otra pequeña operación, cotiza por novillos, vacas y vaquillonas, lotes generales buenos, sin garrapata, de $ 35.00 a 36.00, los 100 kilos.

CUEROS DE POTROS

La falta de producción ha limitado la oferta de mercadería, y debido a eso las ventas carecen de mayor entidad.

CERDA

Dentro de las mismas cotizaciones y precios anteriores, se van desarrollando las ventas de este artículo.

PLUMA DE ÑANDU

La escasa mercadería que sale a la venta tiene inmediata colocación.

LANAS.— Cruzas finas supras Ejs. B-1 [illegible]; " " superiores Ejs. [illegible]; " " buenas Ejs. B-1 [illegible]; Cruzas finas baj. defec. e inf. [illegible]; " medianas buena Ejs. [illegible]; " gruesas supras y super[illegible]; " gruesas bajas defec. e [illegible]; Cordero cruza fino y mediano [illegible]; Cruzas median. sup. supras Ejs [illegible]; " cruza gruesa; " cruza corto; " cruza c/semilla; Barriga cruza fina y mediana; " cruza gruesa; " cruza c/semilla; Epidemia; Descole; " c/semilla; Lana negra — Nominal

PIELES LANARES.— De 3|4 lana sanos; De 3|4 lana maldesecos; " 1|2 lana arriba, lotes gen. sa[illegible]; " lana arriba, maldesechos; " 1|4 lana lotes generales sanos; " 1|4 lana maldesechos; Pelados y tronco lotes gral. sa[illegible]; " y tronco maldesechos; " borregos sanos; " borregitos sanos; " borregos maldesechos; " boreguitos maldesechos; " corderitos sanos — Nominal

CUEROS VACUNOS SECOS.— Sanos, s/garrap. pelo invierno; Pelo verano, c/garrapata o sarn[illegible]; Inservibles y pesados; Becerr. y becerrito s. garrp. [illegible]; Becerr. y becerrit. c. garr. o [illegible]; Becerr. y becerrit. c. garrp. [illegible]; Nonatos sanos; Nonatos vientre o inservibles — Nominal

CUEROS VACUNOS SALADOS.— Todos los tipos — Nominal

CUEROS DE POTROS.— Sanos $ 4.—; Maldesechos " 2.—; Inservibles " 1.—; Potrillos sanos " 0.25

CERDA.— De vaca $ 20.—; De potro según proporción " 21.00

PLUMA.— De ñandú, manga especial; De ñandú larga y fresca — 12.00 a 13.00 Nominal

PRODUCTOS AGRICOLAS

TRIGO

De acuerdo con el decreto respectivo, en el mes actual, el trigo de pan sano, seco y limpio, sin envase y puesto en Montevideo vale como mínimo para el productor, $ 17.46.

MAIZ

Con una nueva baja de precios, se llevaron a cabo ayer las ventas de este grano, en plaza

LINO

No hay variantes que consignar respecto a este oleaginoso, cuya oferta continúa siendo muy limitada.

Ayer, como en los días anteriores, los compradores de la industria nacional cotizaron por el lino base 4%, alrededor de $ 24.50.

AVENA

Viene acusando cierta pesadez la plaza para este renglón.

CEBADA

La cebada superior, tiene salida a precios que oscilan entre $ 16.00 y 16.25, y la idem buena, entre $ 15.50 y 15.75.

FORRAJES

Hay plaza corriente y precios sostenidos para los forrajes.

ALPISTE

Con buena demanda y precios firmes, se opera en este producto. El alpiste superior se coloca con facilidad entre $ 54.00 y 56.00 y el id. bueno, entre $ 49.00 y 52.00.

GIRASOL

No hay negocios sobre este oleaginoso cuyos precios deben considerarse como nominales.

FETERITA

Por la feterita buena, están ofreciendo alrededor de $ 15.50.

TRIGO.— Trigo de pan, base 79 (prec. o[illegible]) $ 17.46; " " fideos superior 17.— a 17.20; " " Fideos bueno 16.40 " 16.70; " " Fideos regular Nominal

MAIZ.— Maíz fino superior seco 23.50 a 24.00; Maíz fino bueno seco 23.00 " 23.30; Maíz común superior seco 22.00 " 22.50; Maíz común oreado 20.50 " 21.00; Maíz común nuevo verde 18.00 " 19.00

AVENA.— Avena superior 16.50 " 16.75; " buena 15.25 " 15.75; " regular Nominal

CEBADA.— Cebada superior 16.— a 16.25; " buena 15.25 " 15.75; " regular Nominal

ALPISTE.— Alpiste superior 54.00 a 56.00; Alpiste bueno 49.00 " 52.00; Alpiste regular Nominal

GIRASOL.— Girasol sano, seco y limpio Nominal; Girasol otras calidades Nominal

LINO.— Lino base 4 % consumo — 100 kilos — $ 24.50

FORRAJES.— (100 kilos) Alfalfa superior " 12.50 " 13.—; " buena " 9.50 " 10.—; " regular " 7.50 " 8.—; Mezcla superior " 7.50 " 8.—; " buena " 6.— " 6.50; " regular Nominal; Pasto superior " 6.50 " 7.—; Paja según calidad Nominal

FETERITA.— (100 kilos) Feterita buena $ 15.50; Feterita regular Nominal

PRODUCTOS DE MOLIENDA.— Harina (10 kilos) $ 2.60; Afrecho (100 kilos) " 10.—; Afrechillo " 10.—

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Est. Central: 46 bolsas lana, 50 atados de cueros lanares, 8.479 bolsas trigo y 250 id. avena.

Entraron ayer al Mercado Nacional de Haciendas algunos lotes de buenos novillos y vacas engordadas en praderas

En el día de ayer en el Mercado Nacional de Haciendas se ofrecieron a la venta varios lotes de novillos y vacas de muy buena clase y gordura destacándose un conjunto de 42 novillos muy especiales que se vendieron a 400 milésimos el kilogramo en pie.

Los negocios en general, se desarrollaron dentro de los mismos niveles de precios ya conocidos, si bien es cierto que las cotizaciones de ayer, fueron superiores a las del día anterior, responden estas, a que parte de las haciendas que llegaron a plaza eran de muy buena preparación.

Intervinieron en las operaciones del día los frigoríficos Nacional, Artigas, Ottonelo Hnos y los compradores del interior.

Se vendieron en total 682 novillos 312 vacas 190 terneros, 12 bueyes 12 toros y 4.978 capones.

Arribaron A Tablada 22 vagones sencillos con 448 reses y 32 doble pisos con 4378 cabezas y por arreo y camiones 760 vacunos y 600 lanares. Para hoy hay anunciados 28 vagones de bovinos y 9 de ovinos

Los precios mínimos y máximos, que se registraron, fueron los siguientes: novillos desde 240 a 400 mls, vacas entre 200 y 325 mls, ternneros desde 200 a 315 mls, bueyes y toros a 200 mls, corderos gordos a 380 mls refugados de los gordos 190 mls.

He aquí el detalle de las compras por establecimiento:

FRIGORIFICO NACIONAL: Novillos 10 a250, 43 a 350, 32 a 355 93 a360, 22 a 370 392 a 390, 20 a 395 y 42 a 400 ms. Vacas 6 a 200 80 a 305, 1 a 310, 44 a 320, 40 a 325 mls. Toros 2 a 200 ls. Capones 124 a 190 y 4.635 mls.

FRIGORIFICO ARTIGAS: Novillos 21 a 240 mlsVacas 135 a 300 mls. Terneros 19 a 200 ls Toros [illegible]

[illegible] 492 k a 200 mls. 2 novillos prom 390 k a 240 mls. 10 vacas prom 280 k a 200 mls. 4 terneros prom 112 k a 200 mls. Artigas.

DE FLORIDA:

De Ibarburo Hnos: 1 vaca con 570 k a 250 mls. Ser. Particular. 1 vaca con 490 k a 200 mls. 63 vacas prom 389 k a 305 mls. Nac.

De Claudio M. Bonino: 22 novillos prom 480 k a 370 mls. Nac.

De Vda. e hijos de Juan Lateulade: 525 capones prom 47 k a 380 mls. Nacional.

DE DURAZNO:

De Suc. Feliciano M. Vera: 490 capones prom 49 k a 380 mls. 20 id prom 49 k a 190 mls. Nac.

De Juan F. y Néstor Cabrera: 543 capones prom 52 k a 380 mls. 10 id prom 52 k a 190 mls. Nac.

DE CANELONES:

De Wáshington Fischetti: 1 buey con 600 k a 200 mls. 1 vaca con 220 k a 200 mls. 1 ternero con 70 k a 200 mls. Artigas.

De Juan Bonifacino: 1 novillo con 350 k a 240 mls. 10 vacas prom 275 k a 200 mls. Artigas.

De Carmelo García: 9 vacas pro. 344 k a 200 mls. 1 ternero con 200 k a 200 mls. Artigas.

De Gregorio G. Reggio: 3 bueyes prom 586 k a 200 mls. 7 vacas prom 275 k a 200 mls. Artigas.

De Carmelo García: 9 vacas pro. 344 k a 200 mls. 1 ternero con 200 k a 200 mls. Artigas.

De Gregorio G. Reggio: 3 bueyes prom 610 k a 200 mls. 2 vacas prom 350 k a 200 mls. 2 teeneros prom 140 k a 200 mls. Artigas.

DE LAVALLEJA:

De Santana Hernández: 3 bueyes prom 456 k a 200 mls. 1 toro con 460 k a 200 mls. 1 novillo con 370 k a 240 mls. 17 vacas prom 305 k a 200 mls. Artigas. 41 terneros prom 165 k a 255 mls. Nacional.

DE SAN JOSE:

[illegible]

2 vacas prom 350 k a 200 mls. 1 ternero con 200 k a 200 mls. Artigas. 1 toro con 530 k a 200 mls. 133 novillos prom 430 k a 390 mls. 32 id prom 389 k a 355 mls. Nacional. 30 terneros prom 238 k a 300 mls. Ottonello Hnos.

DE COLONIA:

De Luis Widmer: 18 terneros pro. 200 k a 315 mls. 14 id prom 99 k a 220 mls. Ottonello Hnos. 7 vacas prom 282 k a 200 mls. Artigas.

De Emiliano H. Olivera: 45 terneros prom 192 k a 310 mls. Ottonello Hnos.

De Perpetuo Artía: 66 novillos prom 478 k a 390 mls. Nacional.

DE FLORES:

De Elbio Pérez Rodríguez: 1 buey con 540 k a 200 mls. 2 novillos prom 315 k a 240 mls. 24 vacas prom 372 k a 200 mls. 4 terneros prom 100 k a 200 mls. Artigas. 4 novillos prom 485 k a 350 mls. 1 vaca con 270 k a 310 mls. Nac. 16 terneros prom 248 k a 290 mls. Ottonelo Hnos.

De Ramón Callero: 134 capones prom 39 k a 380 mls. 15 id prom 39 k a 190 Nacional.

De Ernesto Bentancurt Correa: 20 vacas prom 287 k a 200 mls. 6 terneros prom 73 k a 200 mls. Artigas.

DE TACUAREMBO:

De Juan José Tejería: 4 vacas prom 447 k a 320 mls. 500 capones prom 48 k a 380 mls. 19 di prom 48 k a 190 mls. Nacional.

De Moreira Hnos: 529 capones prom 51 k a 380 mls. 15 id prom 51 k a 190 mls. Nacional.

De José Octavio Peixoto: 93 novillos prom 438 k a 360 mls. 17 vacas prom 394 k a 305 mls. Nac. 1 toro con 470 k a 200 mls. 10 novillos prom 416 k a 250 mls. 5 vacas prom 364 k a 200 mls. Nac.

De Carlos Duhalde: 394 capones prom 53 k a 380 mls. 5 id prom [illegible]

Se mantienen los precios firmes y mercado activo para cerdos especiales

Con plaza corriente y precios sostenidos, se llevaron a cabo las transacciones de ayer, en el mercado local de ganado porcino, habiéndose anotado una entrada de 764 cerdos y 264 lechones.

Por cerdos buenos, pagaron como más corriente hasta $ 1.05, pero por lotes de calidad excepcional se llegó hasta $ 1.10; los lechones se vendieron hasta $ 1.08, el kilogramo en pie.

La oferta del día, tuvo la siguiente distribución:

	Cerdos	Lech.
Frigorífico Nacional	212	44
Ottonello Hnos.	185	25
La Unidad	112	25
E. Ottonello	69	45
J. Caserza	63	73
C. R. Cristiani	58	18
Garicoits Ltda.	23	15
R. Libermann	15	19
E. Cristiani	27	—

FRIG NACIONAL: R. Ojeda, 33 cerdos con 4.300 kgs. a $ 1.05. — V. Laveglia, 57 con 7.256 a 1.05. — S. Rodríguez, 43 con 6.470 a 1.05 y 6 con 670 a 0.95. — Z. Rodríguez, 23 con 2.962 a 1.05. — R. Falcón, 18 con 2.750 a 1.05. — Frig. Modelo, 20 con 2.290 a 1.05. — P. y Dutra, 2 con 304 a 1.05 y 44 lechones con 626 a 1.08.

OTTONELLO HNOS.: R. Ojeda, 19 cerdos con 2.626 kgs. a $ 1.05. — P. y Freire, 4 con 476 a 1.00. — F. Catto, 21 con 2.940 a 1.03. — M. Martínez,14 con 1.530 a 1.05 — J. Leirana, 61 con 7.996 a 1.05, 15 con 1.210 a 0.90, 2 con 596 a 0.85 y 1 con 107 a 0.78. — T. Hernández, 23 con 3.040 a 1.05. — M. Perera, 25 con 2.930 a 1.05. — R. Falcón, 25 lechones con 234 a 1.00.

LA UNIDAD: R. Falcón, 28 cerdos con 3.750 kgs. a $ 1.00, 8 con 926 a 1.04, 21 con 2.500 a 0.90 y 1 con 220 a 0.80. — R. Ojeda, 10 con 600 a 0.70, 2 con 620 a 0.60 y 5 lechones con 66 a 1.00. — P. Duque, 2 cerdos con 476 a 0.80. — P. y Dutra, 30 con 4.298 a 1.10 y 20 lechones con 302 a 1.00. — Liñares Hnos., 10 cerdos con 1.310 a 0.92.

C. R. CRISTIANI: R. Falcón, 15 cerdos con 1.590 kgs. a $ 1.05. — P. y Dutra, 25 con 2.400 a 1.00 y 18 lechones con 266 a 1.05.

KEGEL HNOS.: Liñares Hnos., 9 cerdos con 1.150 kgs. a $ 1.06.

J. CASERZA: Varios, 63 cerdos con 8.704 kgs., sin precio. — P. y Dutra, 73 lechones con 950 kgs. a $ 1.00.

E. CRISTIANI: R. Ojeda, 27 cerdos con 3.360 kgs. a $ 1.02.

GARICOITS LTDA.: R. y Alvarez, 7 cerdos con 670 kgs. a $ 1.00 y 25 lechones con 192 a 1.05. — R. Ojeda, 7 cerdos con 596 a 0.78 y 1 con 257 a 0.80. — P. y Dutra, 8 con 1.156 a 1.00.

E. OTTONELLO: A. Fombo, 24 cerdos con 2.964 kgs. a $ 1.05 y 8 con 800 a 0.95. — R. y Alvarez, 1 con 115 a 1.00 y 45 lechones con 652 a 1.03. — O. Rodríguez, 30 cerdos con 4.063 a 1.05 y 6 con 680 a 0.94.

R. LIBERMANN: Liñares Hnos., 8 cerdos con 960 kgs. a $ 1.05. — P. y Dutra, 7 con 710 a 0.90 y 19 lechones con 292 a 1.03.

LOS PRECIOS DE AYER EN EL MERCADO AGRICOLA

FRUTAS POR CAJON GRANDE.— Manzanas nac. C. Pendú, de $ 6.00 a 8.00 Deliciosa de 8.00 a 16.00 Jonathan de $ 6.00 a 10.00 Reinetes de $ 6.00 a 8.00. Otras variedades, de $ 4.00 a 10.00 Naranjas de Salto y Rivera, de $ 3.00 a 5.00 Otras procedencias de $ 2.00 a 5.00 De Ombligo e $ 5.00 a 10.00 Pomelos de $ 3.00 a 5.00 Mandarinas de $ 3.00 a10.00 Limones de $ 1.00 a 3.00 Bananas, de $ 0.40 a 0.60 la docena.

HORTALIZAS POR DOCENAS DE ATADOS— Acelgas, de $ 0.60 a 1.00; Apio verde, de $ 1.80 a 3.00 Berros de $ 1.00 a 2.30 Cebollas de verdeo de $ 1.00 a 1.40. Espinacas de $ 0.60 a 0.80 Nabos de $ 1.00 a 1.20. Nabizas de $ 0.60 a 0.80 Orégano de $ 2.00 a 2.40. Perejil de $ 1.30, a 2.40 Puerros, de $ 2.00 a 3.00 Rabanitos de $ 0.60 a 1.00 Remolacha, de $ 0.80 a 1.40 Zanahorias de $ 2.00 a 3.00.

PRECIOS POR DOCENAS— Apio blanco, de $ 3.00 a 6.00 Coliflores de $ 2.00 a3.50 Escarolas de $ 0.40 a 0.70 Lechugas de $ 0.40 a1.00 Repollos de $ 1.20 a 3.00.

PRECIOS POR KILOS— Boniatos de $ 0.17 a0.19. Cebollas de $ 0.25 a 0.30 Papas nuevas de $ 18.00 a20.00 los cien kilos Porotos de 1.20 Ajos de $ 1.00 a 2.50 la ristra Zapallos de 0.15 a 0.20 .

PRODUCTOS DE GRANJA POR KILOS— Pollos, de $ 2.00 a 2.40 Gallinas de $ 1.80 a 2.00 Pavos y pavitas de $ 1.20 a 1.40 Huevos (por un peso) de 11 a13 unidades.

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ant.	Cierre
Crédito "A"	93.—	92.90	Crédito "E"	s/r.	s/r.
" "B"	s/r.	s/r.	" "F"	93.20	s/r.
" "C"	94.20	94.10	" "G"	93.60	93.70
" "D"	93.80	93.70			

ACCIONES

Acindar	415.—	411.—	Fabril	282.—	279.—
El Globo	66.50	66.50	Italo Argentina	184.—	s/r.
Garovaglio y Zor.	s/r.	s/r.	Goffre y Carbone	s/r.	s/r.
Bagley	305.—	306.—	Negra Rey	392.—	s/r.
Ind. Paraguaya	26.50	26.20	Puerto S. Nicolas	s/r.	s/r.
Introductora	135.—	s/r.	Cantábrica	s/r.	s/r.
[illegible]	s/r.	s/r.	Ditlevsen	s/r.	s/r.
Fca. Alpargatas	367.—	357.—	Molinos R. Plata	s/r.	s/r.
Astra	112.—	111.—	Santa Rosa	s/r.	s/r.
Banco El Hogar	50.—	49.50	Bleckert	s/r.	s/r.
Celulosa Argent	375.—	372.—	Loma Negra	260.—	255.—
Papelera Argent.	224.—	222.—			

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

NUEVA YORK, (U.P.) — Las acciones bajaron en la primera parte de la sesión de ayer de la Bolsa de Valores, bajo la influencia del anuncio de la Reserva Federal sobre más altos intereses, y por desilusión ante el dividendo declarado por la Standard Oil de New Jersey.

Esta empresa declaró un dividendo de 1.25 por acción del capital, lo mismo que había pagado en los tres trimestres anteriores, mientras Wall Street esperaba una suma mayor en vista de las grandes utilidades que había obtenido la empresa.

Los precios bajaron de uno a 4 puntos; Du Pont perdió cuatro en su peor momento, General Motors bajó más de dos y Chrysler casi dos.

Las ferroviarias estuvieron débiles, con pérdidas de hasta más de dos puntos en el caso de New York Central. Entre las de metales, Reynolds Metals cayó casi cuatro. U. S. Steel y Bethlehem perdieron más de un punto.

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	460.98	454.18
FERROCARRILES	157.13	154.73
SERVICIOS PUBLICOS	66.37	65.98

VOLUMEN DE VENTAS: 2.210.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

[illegible]

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

(Servicio ANSA)

[illegible]

REGISTRO DE MARCAS

[illegible]

Arbitrajes

[illegible]

Oro y divisas en el exterior

[illegible]

TANGER

Dólar	50.40
Dólar oro	85.75
Libra papel	137.—
Libra oro	458.75
Soberana	3.383.—
Esterlina cheque	1.035.—
Esterlina bill.	1.005.—
Dólar oro	s/r.
Dólar transf.	374.15.—
Dólar (bill. men.)	373.—
Peseta	8.95
Escudo	12.90
Franco suizo	87.30
Peso argentino	s/r.

Valor de la propiedad

[illegible]

El interés del dinero

[illegible]

7.000 toneladas de papas para consumo serán importadas

Ha abierto el Contralor de Importaciones y Exportaciones, una nueva cuota de importación de 7.000 toneladas de papas para consumo, a adquirida en Francia, por un valor de hasta 478.000 dólares.

Esta cantidad será importada de acuerdo a las necesidades del consumo, en un momento determinado. El Fondo de Compensaciones por otra parte, asegura el mantenimiento del precio de $ 0.21 el kilo de papa para la población.

SERVICIO DE NAVEGACION FLUVIAL

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES. — La línea fluvial entre Montevideo y Buenos Aires, está atendida actualmente por el vapor CIUDAD DE BUENOS AIRES, que realiza un solo viaje, llegando a nuestro puerto lo Viernes a las 7.30 horas y zarpando de regreso el mismo día a las 21 h.

COLONIA - BUENOS AIRES. — La línea entre Buenos Aires - Colonia, está atendida por el vapor CIUDAD DE COLONIA que los días lunes, martes, miércoles, jueves y viernes sale de Buenos Aires a las 8.30 horas, regresando los mismos días a las 12 horas.

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

[illegible]

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

[illegible]

LLEGADOS AYER

[illegible]

ESPERADOS HOY

[illegible]

SALIDOS

[illegible]

POSICION DE LOS VAPORES NACIONALES

[illegible]

BUQUES DE PASAJE EN RUTA AL PLATA

[illegible]

UBICACION DE LOS VAPORES DE CARGA

[illegible]

PROXIMAS ASAMBLEAS DE SOCIEDADES

[illegible]

Llamados a licitaciones públicas

NUEVAS APERTURAS

[illegible]

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A 1.515.300 PESOS

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 285.500
TITULOS HIPOTECARIOS	" 545.700
DEUDAS MUNICIPALES	" 280.100
SOCIEDADES ANONIMAS	" 403.000
TOTAL V/N.	$ 1.515.300

CIERRE OFICIAL

	Miércoles Comp.	Vend.	Ayer Comp.	Vend.
DEUDAS EXTERNAS				
Uruguay Readjustment 1937	96.25	s/v.	96.50	s/v.
DEUDAS INTERNAS				
D. I. Conversión 1937 Serie A	82.70	s/v.	82.70	s/v.
" " " 1937 " B	86.—	86.50	s/c.	86.30
" " " 1937 " C	80.50	s/v.	80.30	[illegible]

[illegible]

NEGOCIOS DE AYER

[illegible]

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

[illegible]

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

Llamado a Aspirantes para la Provisión Interina de Cargos Técnicos Vacantes

1º — VISTO que es necesario, por exigirlo así el normal funcionamiento de los servicios, proceder a la provisión interina, por el término de un año, de los cargos técnicos vacantes, de acuerdo con lo establecido en el artículo 15 de la Ley Nº 9892, de fecha 1º de diciembre de 1939;

CONSIDERANDO conveniente llamar a aspirantes para proveer los mencionados cargos;

EL MINISTRO DE SALUD PUBLICA

RESUELVE:

ARTICULO 1º — Llámase por la prensa de la Capital y del Interior, a aspirantes para la provisión interina de los cargos técnicos vacantes en los establecimientos de Salud Pública.

ARTICULO 2º — Estos interinatos durarán hasta la realización del concurso respectivo, no pudiendo sobrepasarse el período de un año desde su adjudicación.

ARTICULO 3º — Podrán presentarse a este llamado, los técnicos que deseen ingresar por dicho término a la Institución, así como aquellos que, habiendo cesado en algún interinato, aspiren a continuar en el desempeño de sus funciones.

ARTICULO 4º — Se procederá a la clasificación de los antecedentes que presenten los aspirantes, llenándose los cargos de acuerdo a la misma.

ARTICULO 5º — La clasificación será realizada por una Comisión integrada por el suscrito, el Sub-Secretario y el Director de la División Asistencia. Dicha Comisión podrá rechazar la totalidad de los inscriptos si a su criterio, los mismos no reúnen las condiciones mínimas para desempeñar el cargo.

ARTICULO 6º — Si no ocupare el cargo el primero de la clasificación, se convocará al técnico inscripto que, en orden de méritos, le sigue, y así sucesivamente hasta la terminación de la lista de técnicos clasificados.

ARTICULO 7º — Si no hubiera interesados, la autoridad competente procederá a la provisión directa de los cargos vacantes.

ARTICULO 8º — El plazo de inscripción es de ocho días, a partir de su publicación en la prensa, debiendo los técnicos radicados en la Capital, presentar la solicitud respectiva en el Departamento del Personal del Ministerio de Salud Pública y los radicados en el Interior en los respectivos Centros Departamentales.

ARTICULO 9º — Los Centros de referencia elevarán a este Ministerio, con carácter de urgencia, conjuntamente con las inscripciones, los antecedentes presentados por los interesados y toda información que pueda juzgarse de interés para la clasificación pertinente.

ARTICULO 10º — La inscripción se realizará adjuntándose escolaridad, títulos, méritos y trabajos.

ARTICULO 11º — Los técnicos (Médicos, dentistas, farmacéuticos, parteras, etc.), deberán residir en la localidad donde ejerzan el cargo.

ARTICULO 12º — Los aspirantes a ocupar los cargos que figuran a continuación, deberán presentar su solicitud en un completo administrativo, adjuntando escolaridad, títulos, méritos y trabajos, exigiéndose exhibir además, Credencial Cívica, Carnet de Salud y Boleta de enrolamiento.

NOMINA DE CARGOS TECNICOS VACANTES

CAPITAL

Asistencia de Alienados, Colonias "Dr. Bernardo Etchepare" y "Dr. Santin Carlos Rossi" (Item 10.40)

1 Auxiliar del Servicio Social 3º (P.76-C.III-G.6-Nº de orden 502), con una asignación mensual de $ 220.00.

División Administración (Item 10.41)

1 Auxiliar 1º de Laboratorio (Laboratorio Químico Industrial Francisco Dorrego) (P.187-C.III-G.8-Nº de orden 280), con una asignación mensual de $ 260.00.

Hospital Maciel (Item 10.43)

1 Auxiliar de Medicina (P.55-C.III-G.8-Nº de orden 144), con una asignación mensual de $ 260.00.

3 Nurses (P.52-C.III-G.10-Nos. de orden 136 - 137 y 128), con unas asignaciones mensuales de $ 300.00.

Hospital Pasteur (Item 10.44)

2 Auxiliares de Medicina (P.55-C.III-G.8-Nº de orden 144 y 150), con unas asignaciones mensuales de $ 260.00.

1 Auxiliar 1º de Farmacia (P.55-C.III-G.8-Nº de orden 145), con una asignación mensual de $ 260.00.

1 Auxiliar de Odontología (P.53-C.III-G.8-Nº de orden 140), con una asignación mensual de $ 260.00.

Hospital Pereira Rossell (Item 10.45)

1 Auxiliar 2º de Laboratorio (P.38-C.III-G.6-Nº de orden 220), con una asignación mensual de $ 220.00.

1 Médico de Policlínica de Cirugía Pediátrica (Sección Niños) (P.56-C.II-G.13-Nº de orden 776), con una asignación mensual de $ 420.00.

4 Nurses (P.31-C.III-G.10-Nos. de orden 167, 174, 870 y 863), con unas asignaciones mensuales de $ 300.00.

1 Masajista (Diplomado) (Sección Niños) (P.89-C.III-G.9-Nº de orden 791), con una asignación mensual de $ 280.00.

1 Médico Pediatra de Guardia (P.74-C.II-G.13-Nº de orden 766), [illegible]

[illegible]

CAMPAÑA

[illegible]

Se hace saber a los aspirantes que [illegible] Montevideo, Agosto 4 de 1955.

AVENTURAS DE SERAPIO

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

LICITACIONES PUBLICAS

El Ministerio de Salud Pública, llama a licitación pública para el suministro de los siguientes artículos:

LUNES 15 DE AGOSTO DE 1955.

Hora 17. Lic. Nº 696: Tapones de corcho. Cif y/o Plaza. Segundo llamado.

Hora 17 y 30. Lic. Nº 700: Papel de estracilla y de manteca. Cif y/o Plaza. Segundo llamado.

Hora 17 y 45. Lic. Nº 717: Ficheros metálicos. Plaza. Segundo llamado.

Hora 18. Lic. 718: Suministro e instalación de una caldera quemador y tanque. Plaza. Segundo llamado.

Hora 18 y 15. Lic. Nº 719: Construcción de cubiertas de tejas en los Pabellones, Maternidad y Lavadero del Centro Dptal. de Minas (Lavalleja). Segundo llamado.

LUNES 5 DE SETIEMBRE DE 1955.

Hora 16 y 30. Lic. Nº 725: Distintivos de metal para uniformes de nurses. Plaza. Primer llamado.

LUNES 12 DE SETIEMBRE [illegible]

[illegible] ves y viernes de cada semana.

Para los pliegos y propuestas respectivas los interesados deberán dirigirse a la Sección Licitaciones y Compras, Av. 18 de Julio Nº 1892 (Tercer piso).

BANCO ITALIANO DEL URUGUAY

Institución Uruguaya

SEGUNDA Y ULTIMA CITACION

No habiéndose inscripto el número necesario de Accionistas que requiere el art. 37 de los Estatutos, se convoca a los Sres. Accionistas del Banco Italiano del Uruguay para la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día viernes 12 del corriente a las diez y siete horas en el local del Banco, Cerrito 4[illegible], a fin de tratar la siguiente:

ORDEN DEL DIA

1o. Nombramiento de dos Accionistas para formar la Mesa Escrutadora.

2o. Consideración de la Memoria, Balance, Cuenta de Ganancias y Pérdidas, Distribución de Utilidades correspondientes al semestre vencido el treinta de Junio de 1955 y presentación del Informe de la Comisión de Cuentas.

3o. Elección de dos titulares y dos suplentes para la Comisión de Cuentas.

4o. Designación de dos Ac- [illegible]

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Quinto Turno, se hace saber al público la apertura de la sucesión de Laura o Laura T. o Laura Transfiguración o Transfiguración Barrera de Carámbula citándose a los herederos, acreedores y demás interesados para que comparezcan dentro de treinta días, a deducir en forma sus derechos ante este Juzgado. Montevideo, Julio 28 de 1955. — JOSE CURI ZAGIA. Actuario. 8-10

EDICTO. — Por disposición del Señor Juez Letrado de 1.a Instancia en lo Civil de segundo turno se hace saber la apertura de la sucesión de Marcos o Marko Caljkusic, citándose a los herederos, acreedores y demás interesados para que comparezcan dentro de treinta días a deducir en forma sus derechos ante este Juzgado. Montevideo, Junio 29 de 1955. — Juanangel L. Gianola (Actuario). 8-9

ESTANCIA FARRAPOS S. A. — De conformidad con lo dispuesto en el Art. 16 de los Estatutos, el Directorio de "Estancia Farrapos S.A." convoca a los señores accionistas para la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 16 de Agosto de 1955, a las 17 horas, en el local del Banco Internacional, en la calle Zabala 1463, para considerar la siguiente orden del día: 1o. Memoria, Balance General, Estado demostrativo de Pérdidas y Ganancias y Proyecto de Distribución de Utilidades, correspondientes al ejercicio 1o. de Julio de 1953 al 30 de Junio de 1954. 2o. Remuneración al Di[illegible] — NOTA: [illegible] 8-3

[illegible]

Función cinematográfica de carácter didáctico

LAS PIEDRAS, 4 (ANI). — En la mañana de hoy, se volvió a ofrecer a las jóvenes albergadas en la escuela agraria de las Brujas, una función cinematográfica de carácter didáctico, de acuerdo a normas aconsejadas por el orientador técnico de ese establecimiento del Consejo del Niño, Ing. Agr. Jorge Pizzorno Pereyra.

Los films fueron proyectados, con un equipo del Ministerio de Ganadería y Agricultura, exhibiéndose además de una película alusiva a la donación del gobierno uruguayo, al de Estados Unidos de un monumento al General Artigas, distintas películas de enseñanza agraria.

Entre los títulos cabe destacar los siguientes: "La vida de las abejas" "Cooperativas rurales", "Comunidad en las escuelas", y "Granjas especializadas".

SORIANO

POSIBLE CONGRESO DE PRODUCTORES DE LECHE

GUICHON, 44 (ANI). A consecuencia de las Asambleas Agrarias realizadas en la cuenca lechera que cubre Rosario, Artilleros, Nueva Helvecia, Colonia Valdense, Juan Lacaze y las recientemente tratadas en Paysandú, ha provocado interés la posible realización del primer Congreso Nacional de Productores de leche.

Ya se ha procedido a designar una mesa ejecutiva organizadora, la cual instaló una secretaría coordinadora en Montevideo.

GESTIONAN LA VENTA DE PESCADO—

MERCEDES, 4 (ANI).— El Concejo departamental inició gestiones ante el SOYP, tendientes a obtener la provisión de pescado fresco, de mar, dos veces por semana para ser puesto a la venta a la población de esta ciudad.

CONFIRMACION A LAS MIEMBROS DE LA J. REGIONAL DE HISTORIA—

MERCEDES, 4 (ANI).— En su última sesión el Concejo departamental resolvió ratificar en sus cargos, a los miembros integrantes de la Junta Regional de Historia.

ESTUDIAN PROPUESTAS PARA LA PROVISION DE PAN—

MERCEDES 4 (ANI).— El Concejo Departamental se encuentra abocado al estudio de tres propuestas locales, para la provisión de pan, que será vendido a bajo precio, a la población económicamente necesitada. Se considera que dentro de los próximos días podrá concretarse en definitiva esta gestión de la Comuna.

CURSOS EN LA ESCUELA AGRARIA—

MERCEDES, 4 (ANI).— La dirección de la escuela agraria de la Concordia, informó que a muy breve plazo se iniciarán los cursos en dicho centro de enseñanza, exhortando a los interesados en los mismos a que concreten sus inscripciones en las sociedades rurales, regionales de agronomía o escuelas agrarias e industriales de cualquier punto del país.

AGRADECIMIENTO POR UNA DONACION—

DOLORES, 4 (ANI).— El Ministro de Salud Pública, doctor Julio César Estrella ha remitido una nota a la comisión vecinal de interés público de esta localidad por intermedio de la cual expresa su satisfación por la donación de dicha comisión al centro auxiliar de Salud Pública de Dolores, de una mesa de operaciones. En ese sentido, añade además el Ministerio que se ha autorizado a la división Administración de su ministerio para que formule el pedido de una mesa para operaciones y accesorios, gestionando la obtención de divisas, y efectuará los trámites necesarios ante la Comisión Honoraria de Contralor de Importaciones y Exportaciones para la concesión del per- conocer su predicción del tiempo

PRONOSTICO DEL O FLAMARION—

MERCEDES, 4 (ANI).— El Observatorio Flammarion ha hecho, conocer su predicción deltiempo hasta el 12 del corriente mes, diciendo: "Borrada totalmente la importante mácula solar que sirvió de base para pronosticar las nevadas caídas el día 30 y por segunda vez; sería de esperar, transcurrieran días mejores que los que soportamos durante los intermediables y fatales temporales. Solo habrá algunos cambios en los que podría haber ligeras lloviznas acá, este Argentino y parte sur el Bras entre el 5 al 6 y 9 al 12 más o menos. Respecto a la temperatura esta será templada, y si hubiera algunas bajas, serán posiblemente de corta duración".

OBRERO LESIONADO—

MERCEDES, 4 (ANI). En circunstancias que Florencio Carbajal, uruguayo, casado de 47 años, intentó cargar una pieza de carne en un purgón para transporte desde la tablada municipal hacia la ciudad, al resbalar fué alcanzado por uno de los ganchos del mismo, resultando con herida punzante en el costado derecho del torax. El herido fué conducido al hospital Mercedes y reconocido por el médico del servicio público, pasando luego a su domicilio.

UN MENOR CAYO DE UNA BICICLETA—

MERCEDES, 4 (ANI).— En circunstancias que el menor de 15 años de edad Alcides Moreno, circulaba en bicicleta por campos de la Suc. Luis Roglia, el paraje Cañada Paraguaya, al quebrarsele la horquilla de la máquina fué despedido violentamente al pavimento. El menor resultó con pérdida del conocimiento debido a las lesiones del rostro, y conmoción cerebral. Fué internado en un sanatorio local. Se dió intervención a la justicia y médico del servicio público.

COLONIA

Bregan por la construcción de un autódromo

COLONIA, 4 (ANI).— En la última sesión del Concejo departamental, el miembro del mismo, señor Arocena, informó que había recibido la promesa de apoyo, por parte de miembros de la Asociación uruguaya de volantes, para la construcción de una pista de automovilismo en el Real de San Carlos, obra en la que se encuentra interesado el "Semillero Nacional" Atlético Club.

Ese apoyo se traduciría en la organización de competencias de carácter internacional, con intervención de corredores argentinos.

DELEGADOS DEL MUNICIPIO DE COLONIA—

COLONIA, 4 (ANI).— El señor Guillermo Newton, fué designado, en carácter de delegado del Municipio de Colonia ante el Congreso que, organizado por el comité de Acción Ruralista, se llevará a cabo en Montevideo, para estudiar problemas relacionados con la comercialización de haciendas y abasto de carne.

CONVOCATORIA A REUNION CONJUNTA—

COLONIA, 4 (ANI).— El Concejo Departamental resolvió convocar para una reunión conjunta a la comisión de subsistencias departamental, a fin de estudiar las medidas tendientes al control y abaratamiento de los precios, en los artículos de primera necesidad.

CANELONES —

UN HOMBRE FUE HERIDO AL SER SORPRENDIDO DENTRO DE UNA CASA

LAS PIEDRAS, 4 (ANI).— Siendo la hora dos y quince de la madrugada de hoy, la comisaría de las Piedras recibió un llamado urgente del comerciante Domingo Guzmán Guerra, uruguayo, casado de 59 años con establecimiento de carnicería en la Calle Alsina sin número, requiriendo la presencia de la policía, por haber sorprendido en el interior de su comercio a un ladrón, y en defensa propia, le había descerrajado dos tiros.

Concurrieron al lugar del hecho el Sub Comisario Felipe Cibils, y el Sargento Baldomiro Peña, constatando que en el jardín de dicha finca, se encontraba tirado en el suelo, Juan Ramón Cabeza, uruguayo, soltero de 25 años, quien presentaba una herida en el cuerpo del lado izquierdo. Fué conducido de inmediato al sanatorio del Dr. Pifarrete, donde fué curado, disponiéndose su traslado a Montevideo, donde quedó internado en un hospital de esa ciudad. El herido no ha podido ser interrogado debido a la gravedad en que se encuentra. Juan Ramón Cabeza tiene varias entradas en esta seccional policial por hurto. Guerra fué detenido haciendo entrega de un revolver, calibre 32 largo, que contenía 3 balas y 2 cartuchos detonados, exponiendo que sintió ruido y al averiguar el motivo del mismo, fué agredido por el intruso, con un objeto contundente. Se dió intervención al Juez de Paz seccional.

Por mandato del Señor Juez Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de segundo turno, dictado en los autos caratulados: "Municipio de Montevideo c/Juan Antonio Paperán y otros. Cobro ejecutivo de pesos" (Lº 16 - Fº 455) se emplaza a Margarita Jamart o a sus sucesores a título particular o universal y a cualquiera que se considere con derecho al bien empadronado con el Nº 170.597 (ciento setenta mil quinientos noventa y siete) ubicado en la calle Francisco Gómez entre Cabildante y Blas Basualdo; a) para que comparezcan a estar a derecho en los autos de la referencia bajo apercibimiento de nombrárseles defensor de oficio; b) para llenar en los mismos el requisito previo de la tentativa de conciliación. Todo dentro del término de noventa días. Montevideo Julio 26 de 1955. — ALBERTO M. OLIVARI. 9-7

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS

LICITACION PUBLICA Nº 1.009

Adquisición de 600 chapas lisas de hierro galvanizado

Fecha de Apertura: 21 de setiembre de 1955, a la hora 16. - Dirección: Rambla Franklin D. Roosevelt número 160, Secretaría de la Dirección General de Administración, 3er. piso.—Montevideo 3 de agosto de 1955. — EL DIRECTOR DE ADMINISTRACION. 8-5

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

Dependencia del Banco de la República Oriental del Uruguay

DEPARTAMENTO DE PRESTAMOS PIGNORATICIOS

Se pone en conocimiento del público que a partir del día Jueves 4 del corriente, han quedado suspendidas hasta nuevo aviso, las exposiciones y remates semanales que esta Institución efectuaba en la calle BACACAY Nº 1325.

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS			SALIDAS		
Hora	Compañía	Procedencia	Hora	Compañía	Destino
01.58	AEROVIAS	Miami	02.44	AEROVIAS	Bs. Aires
07.14	SAS	Estocolmo	07.30	PLUNA(15)	Salt.-Asunc.
08.29	AEROVIAS	Bs. Aires	07.43	PLUNA(3)	Riv.-Artig.
09.47	Pluna(2)dem	Ar.-Sal.-Pa.	08.27	REAL	Uruguayana
11.54	PAA(204)	Bs. Aires	09.05	AEROVIAS	Miami
12.59	PLUNA(4)	Artig.-Riv.	09.57	SAS	Sgo. Chile
15.22	VARIG	Río Janeiro	10.33	PLUNA(7)	33-Mel.-Riv.
15.40	ALITALIA	Roma	13.49	PLUNA(1)	Pa.-Sal.-Ar.
15.48	PLUNA(8)	Riv.-Mel.-33	14.32	PAA(204)	N. York
18.06	PLUNA(16)	Asunc.-Salto	16.01	VARIG	Bs. Aires
19.45	PLUNA(2)	Ar.-Sal.-Pa.	16.23	ALITALIA	Bs. Aires
20.33	KLM	Sgo. Chile	21.18	KLM	Amsterdam
21.12	LAN	Sgo. Chile			

PASAJEROS LLEGADOS — Exterior: De Argentina 14, Brasil 35, Paraguay 10, Europa 9, Chile 6. — TOTAL: 74.

PASAJEROS SALIDOS: Para Argentina 16, Brasil 34, Paraguay 13, Centro América 3, Estados Unidos 3, Europa 3, Chile 2. — TOTAL: 74.

EN TRANSITO: 121

AVIONES ESPERADOS HOY. — Interior: Hora: 12.50 PLUNA(3) de Rivera y Artigas. 12.50 PLUNA(8), de Rivera, Melo y Treinta y Tres. 19.15 PLUNA(2), de Artigas, Salto y Paysandú. — Exterior: Hora: 08.15 VARIG de Buenos Aires. 10.20 ALITALIA, de Buenos Aires. 14.50 PAA(201), de Nueva York. 16.35 AIR FRANCE, de París. 16.45 REL, de Uruguayana. 17.55 SAS, de Santiago de Chile.

A SALIR. — Interior: Hora: 07.15 PLUNA(7), para Treinta y Tres, Melo y Rivera. 07.30 PLUNA(3), para Rivera y Artigas. 13.15 PLUNA(1), para Paysandú, Salto y Artigas. — Exterior: Hora: 07.00 PLUNA(17) para San Pablo. 08.30 LAN, para Santiago de Chile. 08.45 VARIG, para Río de Janeiro. 11.00 ALITALIA para Roma. 15.40 PAA(201), para Buenos Aires. 16.55 AIR FRANCE, para Buenos Aires. 18.25 SS, para Estocolmo.

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
(HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA - CAUSA)

ENTRADAS				SALIDAS			
Hora	Nombre	Bandera	Pasaje	Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
10.30	LV-AAO	Argent.	28	09.—	CX-ANI	Nacion.	14
17.00	CX-ANI	Nacion.	23	11.30	LV-AAQ	Argent.	19
	TOTAL		51		TOTAL		33

ESPERADOS HOY. — Primer vuelo a las 15 y segundo a las 17.
A SALIR. — A las 9 y a las 16.

INGLATERRA "CONTRA EL RESTO DE EUROPA"

LONDRES. (L.P.S.) El equipo de futbol que ha sido seleccionado para enfrentarse contra el Resto de Europa en el partido que se jugará el 13 de agosto en Windsor Park, Belfast, es una genuina representación de los cuatro países que integran Gran Bretaña, escribe el corresponsal deportivo del London Press Service. Escocia, Inglaterra e Irlanda tienen tres jugadores en el equipo, y los otros dos proceden de Gales. El Chelsea es el único club de Liga que tiene más de un jugador en la alineación y el defensa izquierda Mac Donald es el único miembro del equipo que vestirá por primera vez el jersey internacional. El portero Kelsey es una figura de gran dinamismo. Su anticipación y sus rápidos despejes le han hecho merecedor de este nuevo honor. Con anterioridad representó a contra Irlanda y Austria en la temporada 1953-54 y contra Yugoeslavia en la 1954-55. Sillet, un defensa muy robusto; tiene uno de los disparos más fuertes del futbol inglés. Su distribución y astutos pases contribuyeron considerablemente a que el Chelsea se adjudicara el campeonato de la primera división de la Liga la pasada temporada por primera vez en la historia del club. Capitaneó el equipo inglés que derrotó por amplio margen a las selecciones juveniles de Italia y Escocia en 1954-55. El defensa izquierda Mac Donald fué transferido al Sundeland del club escocés Falkirk en marzo de 1954 y desde entonces ha demostrado ser uno de los defensores más difíciles de derrotar. Ataja con rapidez y coloca ocon gran precisión. El record defensivo del Sunderland fué uno de los mejores de la Liga en la temporada. La línea media británica está integrada por un formidable trío irlandés y galés de experiencia internacional. Blanchflower en el ala derecha y Peacock en la izquierda han conseguido gran fama con el Tottenham Hotpurs y el Glasgow Celtic, sus clubs respectivos, mientras que el medio centro Charles es uno de los jugadores más hábiles y adaptables que se han visto en los últimos años. En la temporada de 1953-54 encabezó la lista de marcadores de todas las divisiones de la Liga de Futbol con un total de 42 goles. Debutó como internacional en 1950 y desde entonces ha jugado en el equipo de Gales en las posiciones de medio y delantero centro e interior derecho. En 1953 se alineó en esta última posición en el partido jugado en Belgrado contra Yugoeslavia y de delantero centro cuando el citado equipo vino a Cardiff en 1954. El extremo derecho Stanley Matthews es, naturalmente, conocido en todo el mundo.

Su maestría en el dribing es casi legendaria. Causa las delicias de los espectadores y es la pesadilla de la defensa contraria. Aun que cuenta ya 40 años de edad, ni su rapidez ni su pericia con el balón parecen haber disminuído. Ha representado a Inglaterra más de 40 veces y disfruta de gran afecto y respecto por parte de los espectadores tanto británicos como extranjeros. El interior derecho Johnstone ha representado a Escocia cinco veces en partidos contra Inglaterra además de otros encuentros internacionales, y combina un gran control del balón con un potente disparo. Bentley, el delantero centro ha capitaneado al Chelsea durante las tres últimas temporadas y su habilidad para aprovechar las menores oportunidades de marcar fué de gran valor para su equipo en la conquista del campeonato. Ha conseguido muchos honores internacionales y sus desplazamientos durante el partido han logrado desbaratar las mejores defensas. El interior izquierda, Mc Ilrey, es uno de los delanteros ingleses de más habilidad por su rapidez y su pericia en el dribling. Irlanda reconoció su valor en 1951 y durante las cuatro últimas temporadas ha sido automáticamente seleccionado para integrar el equipo nacional. El extremo izquierda, Liddell, tiene un potente disparo por cuya razón es uno de los jugadores más temidos en este deporte. Su robustez y rapidez le han ganado un puesto en la selección nacional en 25 encuentros. Mattews y Liddell fueron los extremos del equipo británico que, en 1947, batió a la selección del Resto de Europa por seis tantos a uno en el encuentro jugado en Glasgow.

Concretaron detalles para los matches internacionales

En la sede de Nacional se reunieron al mediodía de ayer dirigentes locales con los de Peñarol, a fin de continuar estructurando todo lo referente a los encuentros internacionales que se disputarán el 23 y 25 del corriente entre una selección de los elencos decanos y otra paulista, integrada por jugadores de los clubs Palmeiras, Corinthians y Portuguesa.

Por Nacional estaban en la sede el Presidente, Sr. José Añón, el vicepresidente Sr. Nassim Ache Echart y dirigentes Mayor Carlos E. Bravo, Dr. Camilo Fereyra Urueña, Comandante Juan C. Quadro, Carlos Castelnuevo, Horacio Cabral Gurméndez y Sub-Gerente Sr. Rapeti.

En representación de Peñarol asistieron el vicepresidente, doctor José Nozar, directivo Esc. Carlos María Garat y gerente señor Manuel Magariños.

Asistieron además los directores técnicos de ambas instituciones, Sres. Ondino Viera y Roque G. Máspoli.

El Dr. Nozar dio cuenta, en dicha reunión, de un cable procedente de San Pablo en el que se da cuenta de la autorización acordada para la realización de dichos partidos, así como también de un pedido de los paulistas de que los encuentros se jueguen en horas de la tarde, a lo que se accedió.

La delegación viajera llegará a nuestra ciudad el próximo 22. A los efectos de atenderla se designó una subcomisión de agasajos la que el día 24 ofrecerá una parrillada a los viajeros a la que asistirán jugadores y dirigentes locales.

Quedó acordado, además, que la preliminar del partido a jugarse el día 23 esté a cargo de los teams de tercera división de Nacional y Peñarol que disputarán la final del Torneo Chazot. Con respecto al otro partido preliminar será fijado en la próxima reunión.

Con respecto a la formación del conjunto que representará a los teams decanos, se escuchó la opinión de los técnicos Sres. Ondino Viera y Roque G. Máspoli. No hubo ambiente para formar un combinado en general, acordándose que en el primer match actúe la defensa de Peñarol con la delantera de Nacional, y que en el partido siguiente sea a la inversa. Sobre cambios de jugadores que no rindan en el match, hubo acuerdo de los técnicos para suplantarlos con sus respectivos suplentes. Se opinó de colocar, en este caso, al mejor jugador en su puesto pero tal cosa no se aprobó.

Con respecto a los detalles de la ubicación de la delegación viajera y otros asuntos inherentes a la misma, se encargarán los gerentes de las instituciones Sres. Magariños y Rapetti.

Finalmente se acordó volver a sesionar el próximo lunes, a las 11 horas, en la sede de Peñarol, para ultimar detalles.

PAGOS PARA HOY

PRESUPUESTO GENERAL

Se pagarán hoy las siguientes planillas:

INCISO 3. — Regimientos de Caballería Nos. 2 y 3, Grupo de Artillería Nº 4, Batallón de Infantería Nº 2, Centro G. de Instrucción para Oficiales de Reserva, Servicio de S. Militar.

INCISO 5. — Instituto Geológico del Uruguay.

INCISO 6. — Biblioteca Nacional, Fiscalías L. Departamentales del Interior y Fiscalías Departamentales de 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º y 9º turnos; Registro G. de Poderes, Museo Histórico Nacional, Conservatorio N. de Música, Comisión N. de Educación Física.

INCISO 7. — Jefaturas de Policía de Maldonado, San José, Flores, Cerro Largo, Canelones, Salto y Colonia.

INCISO 8. — Dirección de Arquitectura, Hidrografía y Vialidad, Departamento de Parques Nacionales.

INCISO 10. — Centros Departamentales de S. Pública de Florida, Fray Bentos y Colonia, Centros Auxiliares de S. Pública de Nueva Helvecia, Dolores, Young, San Carlos, Carmelo, Pan de Azúcar y Aiguá; Preventorio Infantil del Cerro, División Asistencia, Hospital Maciel, Instituto E Infecto Contagiosas.

INCISO 12. — Tribunal de Apelaciones en lo Civil de 2º y 3er. Turnos, Tribunal de Apelaciones en lo Penal, Defensoría de Oficio en lo Civil y Criminal.

INCISO 13. — Juez L. del Crimen 1er. Turno, Juzgado L. de Menores de 2º Turno, Juzgado de Pa de Montevideo de la 75ª sección, Jueces de Distritos Rurales, Jueces de Distrito de las 1as. secciones y ciudades del Litoral e Interior, Juzgados de Paz de Pueblos de 1ª y 2ª Categoría, Juzgado L. de Instrucción y Correccional de 1º y 5º turnos, Juzgados de Paz de Santa Lucía, Las Piedras, Pando, San Carlos, Carmelo, Dolores, Salto (2º) y SSubdivisión 1ª Sección de Paysandú; Juzgados de Paz Rurales, Juzgados de Paz de las 1as. secciones de cada Departamento.

INCISO 14. — Depósito J. de Bienes Muebles, Instituto Técnico Forense.

INCISO 24. — Federación Sindicatos Agrícolas de Paysandú, Asociación U. de P. a la Infancia, Cruz Roja Uruguaya, Asociación Sordo Mudos del Uruguay, Comisión N. de Fomento Rural.

INCISO 25. — Instituto N. de Investigaciones y A. Literarios, Consejo P. de Asociaciones Americanas de C. y Producción, Comisión N. de Ayuda Social de Invierno.

INCISO 26. — Retirados, Jefes y O. del Ejército (Lista de Reforma), Retirados, Jefes y O. de los Cuerpos A. de la Marina, Cuerpo de Inválidos, Premios de Constancia, Viudas y M. de Militares, Pensionistas Militares, Retirados de Tropa del Ejército y del Cuerpo E. de la Marina, Sucesores de los Treinta y Tres, Retirados del Cuerpo E. de la Marina, Retirados Jefes y O. del Ejército y la Marina, Retirados Jefes y O del Ejército (ex-Oficiales en situación de reforma), Retirados Jefes y O. de los S. A. del Ejército.

CAJA MILITAR

Presupuesto de julio, del Nº 1 al 4.350, de 13.30 a 17 horas.

ENSEÑANZA SECUNDARIA

Presupuesto de julio, de 14 a 17 horas, en Cuareim 1264.

ENSEÑANZA PRIMARIA

Presupuesto de julio, fichas del 1.001 al 2.000, de 9.30 a 11.30 y de 15.30 a 17.30 en San José 1130.

PENSIONES A LA VEJEZ

Los que no cobraron en las fechas y horarios indicados, deberán concurrir hoy a los respectivos locales, a excepción de los pensionistas de Malvín y Carrasco, que lo harán en la Oficina Central.

CAJA RURAL

Pagos atrasados de Rurales y Domésticos en Uruguay 978, de 13 a 16 horas.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 997. Administración: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVII. Nº 23.523.

EDICION DE 14 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. Montevideo, Viernes 5 de Agosto de 1955.

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Escaso y semi-cubierto; viento general: bueno. Cielo tos del sureste al noreste suaves y moderados. Temperatura poco cambio.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur, Río de la Plata y Costas de la Provincia de Buenos Aires, vientos del Surestes al Norese suaves y moderados.

Análisis continental. — Un régimen de altas presiones continúa dominando en nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Bueno.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Algo nuboso y claro. No se produjeron precipitaciones. La temperatura estuvo muy inferior a la normal, registrándose la máxima en Artigas con 16 horas y la mínima en 33 con 4 grados bajo cero. Hubo heladas en casi todo el país.

Temperaturas. — Máximas: al abrigo, 11.8 a las 12; a la intemperie, 14.7 a las 11.50. - a las 8.20; a la intemperie Mínimas: al abrigo, 2.1 b.c. 3.0 b.c. a las 8. - El sol sale mañana a las 7.37 y se pone a las 18.05.

Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.

ARISTAS DEL TORNEO URUGUAYO

Hay motivos, para satisfacción al constatar algunos hechos destacables deducidos a treves de la disputa de este Campeonato Uruguayo que acaba de iniciarse hace apenas dos fechas.

Siempre el aficionado, se encuentra en la diyuntiva de encontrar algún atractivo en un torneo donde existe por un lado la puja de los dos grandes y por otro la lucha de los llamados clubes "chicos" por evitar los descensos.

Ni la primera ni la segunda pueden ser eternamente motivos de atracción ni siquiera de consuelo para mantener el interés de los aficionados.

No obstante en este año y a través de la disputa del Campeonato Competencia y en lo que va de éste, hemos podido apreciar interesantes gestiones de algunos de esos equipos llamados "chicos". Allí está Rampla Juniors que con su brillante campaña conquista el primer torneo del año en las dos divisionales y allí está Danubio, para afirmar nuestro punto de vista. Sus actuaciones siempre ponderables lo han constituído en el mejor equipo del año en lo que a técnica se refiere. Si a ello agregamos que Defensor ha montado un equipo joven, y Wanderers también puede ser atracción podemos asegurar un éxito financiero para este torneo Uruguayo como quizás hace muchos años no sucede.

Pero si es importante el aporte de estos conjuntos que se han organizado y reforzado merced al trabajo de técnicos más que de valores intrínsecos, es necesario destacar la nueva fisonomía de esos y otros conjuntos con la aparición de nuevas y jóvenes figuras que vienen a sustituir elementos ya pasados de moda en el ambiente y sobre todo la posibilidad de que ese renacer llegue en momento muy oportuno para el futuro de nuestro futbol.

Si la enumeración resulta larga, no podemos dejar de mencionar a alguno de ellos, que serán atracción a corto plazo. Ramón Cruz, W. Lavoine, Piangelua, Lezcano, Pignarelli, y otros que escapan a nuestra memoria o que esporádicamente van apareciendo con intenciones de permanecer como titulares en sus puestos.

En medio pues, de tantos desasosiegos y tribulaciones futbolísticas, más que nada, provocadas por una infeliz gestión directriz, debemos consolarnos con estas no menos importantes y primisoras manifestaciones de un renacer para nuestro popular deporte con la seguridad de que es posible su recuperación no bien se trate de afianzar estos progresos que comentamos.

El dinero que las Instituciones invierten en la contratación de buenos técnicos, serán resarcidos con creces a corto plazo. Una afirmación que desde hace mucho tiempo sostenemos y que restan algunos remisos en comprender.

Cuando se afirma que el deporte moderno basa sus mejores éxitos en la preparación y orientación del físico del atleta, no se hace otra cosa que acreeditar un concepto que ha ha ganado la total aprobación de los entendidos.

Fué superada la época del impulso propio y de la preocupación propia. Ahora lo importante es ceñirse a normas pre-establecidas y —como está a la vista su organización dejamos el comentario al lector.

Mientras el campeonato avanza nos evitaremos hacer pronósitcos prematuros en cuanto a su desenlace, aunque podamos adelantar que económicamente será un éxito en estos meses que restan hasta octubre. Al no vislumbrarse vencedores de antemano como desgraciadamente sucediera en temporadas anteriores, el aficionado concurrirá a las canchas y sólo la aparición con los primeros calores serán capaces de anotarse bajas en las recaudaciones.

CONRADO CANELLA.

MALVIN Y EL FARO GANARON ANOCHE

Lo encuentros disputados anoche en la cancha del C. A. Bohemios por el Campeonato "Invierno" de Basketball de Primera División arrojaron los siguientes resultados:

MALVIN 65
COLON 62

EL FARO 75
BOHEMIOS 64

Natalio A. Galván fué operado de los meniscos

Debió ser intervenido atacado de la enfermedad de "moda" en los jugadores el player aurinegro Natalio Américo Galván.

La operación fué realizada con buen éxito y el defensor aurinegro, luego de la relache obligada, volverá a las canchas dentro de breve tiempo.

Score amplio se registró en la práctica de Peñarol

Los jugadores de Peñarol se entrenaron en la mañana de ayer en forma intensa, para dar fin a su preparación para el encuentro que el domingo sostendrán con Wanderers, en cumplimiento de la tercera fecha del Campeonato Uruguayo.

A las órdenes de Obdulio J. Varela, los jugadores practicaron fútbol por espacio de 70 minutos, en dos períodos de 40 y 30 minutos, respectivamente.

La constitución de los elencos fue la siguiente:

TITULARES: Borghini (Da Silva); Davoine y William Martínez; Rodríguez Andrade, Rizzo (Darwin Varela) y Gonzalvo; Cruz, Abaddie, Míguez, Toja y Borges.

SUPLENTES: Maidana (Borghini); Güelmo y Bianchini; J. C. González, Mauriño (Ramos) y Barrios (U. Varela); Albarracín, González Plada (F. Varela), Milán, Gorni (Balseiro) y D. Peláez.

La delantera titular actuó en forma precisa y con mucha codicia, y de ello da cuenta en forma terminante el resultado del trining: 8 tantos a 2 a su favor.

Los foals fueron señalados de acuerdo al siguiente orden: Milán a los 3', González Plada a los 8', Borges a los 13', Míguez a los 20', Abaddie a los 22', Cruz a los 36', Toja a los 40'. Abaddie a los 47', Borges a los 48' y Toja a los 53'.

El eje medio Salvador se limitó a realizar ejercicios físicos solamente. Ha mejorado de la lesión que sufriera en el match contra Defensor y se anuncia que podrá jugar el domingo.

El único cambio que habrá en el equipo es el de Víctor Rodríguez Andrade, que reaparece en sustitución de Walter Davoine, suspendido por el Tribunal Arbitral.

Fútbol de barrio

El Consejo Directivo de la Liga de Futbol Barrio Guruyú, procedió a fijar los encuentros correspondientes a la 6ta. fecha del Campeonato "Comisario Luciano Rodríguez Segovia". Los encuentros programados son los siguientes:

Sábado 6, hora 15 y 15: I Gradin Vs. La Esquina. Juez (A designar).

Domingo 7, hora 10 y 15: Guaraní Vs. Libertad. Juez Sr. Jorge Delgado.

Domingo 7, hora 13 y30: A. Ciocca Vs. Washington. Juez Sr. J. Delgado.

Domingo 7, hora 15 y 30: Waston Vs. S. Chispas. Juez Sr. J. Delgado.

Libre: Las Bóvedas.

Field: Sarandí y Juan L. Cuestas.

Tolerancia: 15 minutos, incluída la correspondiente a los señores árbitros.

Comisión de Selección. Se aprobó el informe de la Comisión de Selección, se resolvió agradecer a los miembros de las Comisiones de Selección y de Enlace la labor desarrollada y, sesalta el apoyo que la barriada prestara al match realizado por el Seleccionado de la Liga con su similar del Barrio Guruyú. Se resuelve designar a los Sres. Papantonakis y Matta, delegados de los clubs Saca Chispas y Waston, respectivamente, como miembros de la Comisión de Selección y, a' Sr. Peña, delegado del Club Guaraní, como miembro de la Comisión de Enlace, para trabajar en la organización del match revancha con la Liga Palermo, a llevarse a cabo el próximo 25 de agosto, en el field de Sarandí y Juan L. Cuestas. Como Kinesiólogos, se designaron a los Sres. Martín Silva y Lorenzo Ramos.

Muy buena práctica realizó Víctor Rodríguez Andrade en la mañana de ayer en Las Acacias

Actividades en el Instituto Uruguayo de Numismática

Se realizó el sábado pasado la primera reunión de Mesa Redonda del Instituto, inaugurada con interesantes disertaciones del señor Secundido Vázquez sobre la medalla conmemorativa de la colocación de la piedra fundamental del Palacio Legislativo y del señor Martín Usabiada Sala sobre las medallas acuñadas con motivo del centenario de la Jura de la Constitución. Luego se pasó a la Mesa Redonda propiamente dicha, en la que intervinieron todos los concurrentes, generalizándose la conversación sobre diversos temas de numismática.

De acuerdo con lo dispuesto por los Estatutos, quedó clausurado el período de ingreso al instituto con la calidad de miembros fundadores, en cuya categoría quedaron registradas las siguientes personas: Acosta y Lara, Raúl S.; Acuña, Fausto; Araújo Villagrán, Ernesto; Avegno, José; Aznárez, Ing. Jorge; Cnel. Aguiar, Federico A.; Aramburú, Luis P.; Assuncao, Octavio; Bisio Dómino, José; Cleffi, Gerónimo; Contraalmirante Correa José J. C.; Capitán Camblor, Angel; Duchini, Carlos; Fabregat, Julio T.; Ferraro, Edmundo F.; Ferreira, Capitán Adilio A.; Ferraro, Blanca E.; Ferraro, Irma Moreno Iriondo de Ferraro; Ferraro Moreno, Edmundo A.; Grisetti, Carlos A.; Gorga, Carlos; Mayor Ginori, Antonio; Escribano Hegoburu, Pedro M.; Haedo, Eduardo Víctor; Hoffman, Carlos R.; Dr. Iruleguy, Julio C.; Irigoyen Jara, Cielito; Kvaraciejus, Juan; Kroger, Kléber; Laventura, Luis Eduardo; Llambías de Olivar, Ramón; Marpons y Foubert, Julio C.; Marpons, Ana Nieves de; Marpons Nieves, Julio; Martín Faroppa, Zulma; Mata, Andrés M.; Mayor Martínez Moreno, Ramón M.; Maique Etchart, Rodolfo; Nápoli, Francisco; Dr. Orihuela, Jacinto; Pérez (h), Secundino Quesada Alvare, Aníbal A.; Sagrera, Daniel; Soumastre, Juan S.; Cocco, Dante; Támmaro, Gerónimo; Támmaro Gerónimo (hijo); Mayor Troncoso, Manuel A.; Vázquez, Secundino; Vitureira, Evaristo; Vázquez, Ricardo J.; Usabiaga Sala, Martín.

El instituto tiene su sede provisoria —gentilmente cedida por el Círculo Militar General Artigas— en la Avda. 18 de Julio 2143, adonde pueden dirigirse los interesados en ingresar o solicitar informes sobre las actividades que desarrolla esta institución.

LABOR DE COMISIONES DEL SENADO Y DE LA ASAMBLEA GENERAL

PREVISION Y ASISTENCIA SOCIAL

Sesionó esta Comisión, presidió el Dr. Camilo Fabini y asistieron los señores senadores Cordones Alcoba, Cutinella, Chiarino, Silva y López Toledo.

Se consideró con la asistencia del señor Ministro de Defensa Nacional, General (R.) Juan P. Ribas el proyecto de ley por el que se autoriza a la Caja de Pensiones Militares a tomar de sus recursos hasta la suma de $ 1.00.000.00 para la adquisición de un predio y construcción de un edificio para la ubicación de sus oficinas.

Se acordó con el señor Ministro la relación de un nuevo proyecto.

Se consideraron también los siguientes asuntos: proyecto de ley sancionado por la Cámara de Representantes por el que se da preferencia a los obreros del Cerro para intervenir en los sorteos a realizarse para la ejecución de las obras de carácter Municipal en la zona. Se acordó buscar una redacción que establezca más claramente el propósito de esta ley.

Proyecto de ley del señor senador Raúl Cordones Alcoba por el que se deroga el art. 31 de la ley Nº 11.923 de 27 de marzo de 1953. Se acordó realizar un estudio previo sobre el régimen de incompatibilidades e invitar luego al Señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social.

SELECCION DE DISCURSOS

Presidida por el señor senador, doctor Juan Vicente Chiarino y con la asistencia de los señores senadores Dr. Javier Barrios Amorín y doctor Jaime Bayley, se reunió ayer la Comisión Especial Encargada de la Selección de Discursos Parlamentarios, Trabajos Doctrinarios, Mensajes, Obras, etc. de Baltasar Brum, Martín C. Martínez, Domingo Arena y Joaquín Secco Ylla.

Se constituyó ayer esta Comisión Especial. Designó presidente al Dr. Chiarino y estableció el régimen de sesiones. Se resolvió reiterar los pedidos de antecedentes que formulara la Comisión anterior a distintos organimos.

LEGISLACION DE LA ASAMBLEA GENERAL

Se reunió esta Comisión de la Asamblea General.

Presidió el señor senador Echegoyen y asistieron, también, los señores senadores Barrios Amorín, Bayley y Ferrer Serra y los señores representantes Balay, Frías Pérez, Martínez Moreno, Parallada y Pons.

Se deliberó, ampliamente, sobre diversas apelaciones, presentadas por Minorías de Juntas Departamentales ante la Asamblea General

Se resolvió volver a reunirse el próximo lunes, a la hora 15 y 30, para continuar la consideración de las mismas.

Tendrá local propio la Fundación Procardias

"Fundación Procardias" ocupará en breve el local de su propiedad, sito en Durazno 2025.

El progreso incesante de su obra, cuya acción se extiende a través de sus 21 Dispensarios, 5 en la Capital a los que se suman hasta la fecha 16 en el Interior, abarcando una vasta superficie: Canelones, Lavalleja, Rocha, Cerro Largo, Tacuarembó, Rivera, Artigas, Salto, Paysandú, Río Negro, Soriano, Colonia y San José, exigen de Procardias Central mayor espacio.

En su nuevo edificio se encontrarán instaladas el Centro de Investigaciones Cardiológicas, el Dispensario Nº 10, donde se realizan tratamientos especiales, la redacción de "Sístole", órgano oficial de la Institución, la Escuela de Reeducación Profesional para hombres y mujeres, y su Secretaría.

Llama a asamblea extraordinaria el Centro A. Fénix

A solicitud de un crecido número de calificados socios, la Comisión Directiva del Centro Atlético Fénix, ha resuelto convocar a asamblea General Extraordinaria para el próximo miércoles 10 de agosto, en primera citación para la hora 20 y en segunda para las 20 y 30, para tratar la siguiente orden del día: 1º) Lectura del acta de la asamblea anterior. 2º) Aumento de la cuota social, para mayores solamente, a $ 1.50 hasta la finalización del Campeonato de la Divisional 1ª B. 3º) Designación de dos socios para firmar el acta.

FUE ACEPTADA LA RENUNCIA DE PEDRO COLTURI

Hace algunos días el señor Pedro Colturi, que hasta el match contra Progreso ejerciera la Dirección Técnica de los planteles superiores del Centro A. Fénix, presentó renuncia de su cargo invocand razones de trabajo que le impedirían, en el futuro, desempeñar el puesto con la dedicación y la eficacia con que, hasta entonces, lo venía haciendo.

El comando de Fénix que tuvo en Perico Colturi un leal y eficaz colaborador, ante el fracaso de las gestiones realizadas para hacerlo desistir de sus propósitos, se vió en la necesidad de aceptar su renuncia, lamentando su alejamiento.

Anoche la Directiva, en vista de la acefalía de la Dirección Técnica, resolvió designar al actual Preparador físico, Teniente Guillermo Lemez, para ocupar el cargo, noticia ésta que ha de ser recibida con verdadero beneplácito por la parcialidad de Capurro.

Se disputará una nueva etapa de box amateur

En el Estadio del Club. A. Peñarol se cumplirá esta noche una nueva etapa —la sexta— de los Torneos de Boxeo Amateur que organiza la Federación Uruguaya.

El programa confeccionado consta de los siguientes combates: Hora: 21.20.

Campeonato Novicios Absolutos "Benito Queirolo"
3 rounds de 2 minutos.

PESO PLUMA:
Danubio Terzaghi (Angelito) v. Isaías Verdún (Palermo).
Alfredo Dessetti (Canillitas) v. Nelson Báez (Malvín).
Celmiro Ríos (Cerro) v. Adam Pereira (Peñarol).

PESO LIGERO:
José Echevarría (Angelito) v. Miguel Hernández (Uruguaya).
Oscar Flores (Policial) v. Luis Garay (Olimpia).
Héctor Rivas (Olimpia) v. Walter Estrada (Peñarol).

Campeonato "Ciudad de Montevideo"
3 rounds de 3 minutos

PESO MEDIO MEDIANO LIGERO:
Eulogio Caballero (Cerro) v. Héctor Ibarra (Villa Unión).
Julio Pérez (Guillermo Llorca) v. San José del Pino (Palermo).

PESO MEDIANO:
Jorge Moreira (Peñarol) v. Dante Martinucci (Guillermo Llorca).

PESO MEDIANO LIGERO:
Carlos Alsamendi (Peñarol) v. Ruben Fonseca (Olimpia).

PESO GALLO (final):
Raúl Martínez (Peñarol) v. Aniceto Pereyra (Policial).

PESO MEDIANO LIGERO
Carlos Pírez Pintado (Uruguaya) v. Gustavo Rodríguez (Villa Española).

Precios de las localidades

Ring-side .... $ 4.00
Plateas .... " 3.00
Generales .... " 1.00

Autoridades

Para este espectáculo están citadas las siguientes autoridades: Jurados: Sres. Luis Lodeiro, Pedro Prior, Raúl Romero, Walter Pagani, Oscar Pintos Diago y Cuadio M. Píriz. Cronometristas: señores Rodolfo Fernández y Américo Mancini. Arbitros: Sres. Manuel Doldán, Hortencio Gularte. Suplente: Sr. Luis A. Gómez.

Se hace saber al público que se dará acceso a la hora 21, estando fijada la iniciación del espectáculo para las 21.20. Para mayor comodidad del público, el Ring-side ha sido numerado.

Films pedagógicos en la Universidad del Trabajo

En el salón de actos de la Universidad del Trabajo del Uruguay, (San Salvador y Minas), a las 19 horas del día de hoy, viernes, se exhibirán tres películas de carácter pedagógico: 1) Problemas psicológicos; 2) Formación del Maestro; 3) Psicología infantil aplicada.

La exhibición de las citadas películas llevará una hora y su presentación obedece a un plan de actos culturales programados por la Comisión del Centro de Estudiantes Normalistas Industriales, siendo invitados especialmente las autoridades de la Universidad del Trabajo, profesores, maestros y alumnos de la misma, así como toda clase de personas interesadas en estos problemas. La entrada es libre.

Expone el pintor Vicente J. Rius

Esta tarde en la galería de arte Caviglia S. A., a las 18.30, tendrá lugar la inauguración de la exposición de una selección de retratos del pintor Vicente J. Rius.

Ciclo cultural en la Asociación Funcionarios del Hospital de Clínicas

La Asociación de Funcionarios del Hospital de Clínicas organiza para el día de hoy la 5ª charla con Tribuna Libre, del Segundo Ciclo Cultural, la que se realizará en el 1er. Piso del Hospital, en Avda. Italia y Las Heras. Se llevará a cabo a la hora 18.45 y estará a cargo del caricaturista Sr. Roberto, con el tema: "La caricatura política". La entrada es libre.

Trabaja activamente el Consejo de Salarios para los periodistas

Tuvo lugar la reunión inaugural del Consejo de Salarios, instituído recientemente por el Consejo Nacional de Gobierno para los periodistas y personal administrativo de las Empresas Periodísticas de Montevideo. Asistieron los integrantes del Organismo señores doctor Luis Ignacio Garibaldi, Raúl Paravís, Conador Edmundo Narancio, delegados del Poder Ejecutivo; Luis Franzini, José Caldeyro, delegados patronales; Enrique Erro y Agustín Rodríguez Larreta, delegados del personal y el Director de la Oficina Sr. Agustín Arturo Benítez.

Luego de una extensa deliberación en torno a las estadísticas de costo de vida y al petitorio presentado por la delegación del personal, como así también sobre problemas de carácter general se acordó sesionar nuevamente el día 11 de agosto a la hora 9.

El ROU "Montevideo" entró hoy a puerto para reabastecerse

En las primeras horas de la madrugada de hoy, atracó a muros del Muelle Maciel, el buque Escuela R. O. U. "Montevideo" que procedente del litoral vino a reabastecerse de combustible y provisiones. Una vez realizadas sus operaciones zarpará nuevamente con el mismo destino y con la misión del patrullaje y vigilancia de nuestras costas.

Demostración al Esc. Fco. Alonso González

El día 20 del corriente, será ofrecida en un restoran céntrico, una comida al señor Escribano Francisco Alonso González, con motivo de su brillante carrera profesional.

Ya son muchas las adhesiones recibidas.

Los tickets, pueden retirarse en Uruguay Nº 1461. Próximamente publicaremos la nómina de los adherentes.

Visitó el Centro Militar el señor presidente del Consejo de Gobierno

En la mañana de ayer, el señor Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Consejero Don Luis Batlle Berres, correspondiendo a una invitación formulada en oportunidad, visitó las dependencias de la nueva Sede del Centro Militar.

Se encontraban presentes el Sr. Ministro de Defensa Nacional General Don Juan P. Ribas; Sr. Ministro de Hacienda Dr. Armando R. Malet; Sr. Inspector General del Ejército General Don José A. Cortese; Sr. Inspector General de Marina Capitán de Navío Don Eduardo Beraldo; Sr. Inspector de la Fuerza Aérea General Don Hernán Barú; Jefe de Policía de Montevideo Coronel Don Pedro Onetti (h.); Jefe de la Casa Militar Coronel Don Alberto Mussio; Edecanes Tte. Coronel Don Juan José Sasiain; Mayor de Aviación Don José Pérez, Oficiales Superiores, Jefes y Oficiales.

En nombre de la Comisión Directiva dió la bienvenida al señor Batlle Berres, su Presidente Coronel Don Ricardo Benavente.

Juan Burgues se prepara para su pelea con Gavilán

Se entrena en Fray Bentos y llegó para firmar contrato

El boxeador profesional compatriota Juan D. Burgues llegó ayer de Fray Bentos, acompañado por su manager Wáshington Ramonde, a fin de firmar el contrato respectivo para su combate de la semana entrante con el ex campeón mundial Kid Gavilán.

En principio se fijó el próximo miércoles para la realización de tal combate, aun cuando es factible que el mismo sea diferido para el sábado 13 por inconvenientes que han surgido últimamente. Uno de ellos es motivado por la decisión del Sr. Fourcade de exigir una bolsa superior al 20% de la recaudación, cosa que los empresarios del Boston no aceptan.

Intervino en este asunto el Presidente de la Comisión Nacional de Boxeo, autoridad máxima para resolver los litigios como el mencionado, y todo parece que habrá de ser solucionado. En la tarde de ayer se afirmó que el púgil local solicitará a la Comisión N. de Boxeo la rescisión de su contrato con el Sr. Fourcade.

Se solucione o no el problema particular de Burgues, está asegurado el combate con el ex campeón mundial.

Burgues, una vez finalizados los requisitos de este combate retornará a Fray Bentos para continuar entrenándose.

† Reverenda Madre Germaine Papin

(Religiosa del Sagrado Corazón)

(Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, ayer 4 de Agosto de 1955. — La Superiora y Comunidad de las Religiosas del Sagrado Corazón de Jesús participan su fallecimiento e invitan a las Hijas de María, alumnas, ex-alumnas y amigos para el acto del sepelio que se efectuará hoy 5 del corriente a las 10 horas, en el Cementerio del Buceo. A las 7 de la mañana será el funeral. Casa mortuoria: Avda. 8 de Octubre 2738. Colegio del Sagrado Corazón. — Empresa CARLOS SICCO S. C.

† Juan Antonio Stronatti

(Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 6 de Julio de 1955. — Sus deudos en la imposibilidad de agradecer particularmente las innumerables manifestaciones de condolencia, tarjetas, telegramas y ofrendas florales recibidas con motivo de tan irreparable pérdida recientemente sufrida, lo hacen por intermedio de estas líneas expresando a todos su más profundo reconocimiento, e invitan para la misa que en descanso de su alma se oficiará en la Capilla del Corazón de Jesús (Rossell y Rius 1613), mañana 6 del corriente a las 8 y 30 horas. — Empresa SAYAGO de Luis Moro e Hijos Ltda. - Ariel 4731. Tel.: 22 30 76 y 22 17 82.

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 5 DE AGOSTO DE 1955 — SEGUNDA SECCION

VICENTE RIUS, RETRATISTA DE LA EXCLUSIVIDAD

[illegible]



Vicente Rius. — Ema Torrendell Larravide

... trato. Rius comprendió que allí estaba lo que necesitaba dar a los demás, dándolo a su propio espíritu.

Encontramos en Rius tres etapas bien diferenciadas: I) la del aprendizaje, con Bazurro, Laborde, Torres; II) la del descubrimiento de su modo propio, con la influencia transitoria de Vicente Puig; III) una expresividad más libre que la de su maestro, con una pincelada más abandonada a la exigencia espiritual que no se resigna a un modo imperado por la ciencia o el arte del iniciador.

En el retrato de Rius, vale más lo propio que lo incorporado o aprendido. Ahí tenemos, de su primera época, un gran retrato de Jacqueline Rius de Barreiro. Todo allí es perfecto y cuidado. La figura tiene un estacionamiento vivaz. El detalle ha sido escrupulosamente cuidado. Importa todo, mas lo que tiene primacía es la cabeza, la parte del ser de más jerarquía. Puig influye en este retrato, pero ya anuncia a Rius solo, independiente, con una independencia relativa, que al final todos dependemos en algo de alguien.

Rius da un paso más y llega a su propia exigencia interior. El retrato es el mismo, tiene la misma valoración. Pero algo nuevo está en ese pincel que se mueve según una voluntad propia. No es la reproducción; no es lo figurativo: es una imagen de la realidad, acompasada por ella, pero al mismo tiempo liberada. No se podría decir que entre ese retrato y los otros hay una disminución ni cosa parecida: hay simplemente un modo, una vivacidad, un desborde, no entero sino semi contenido, que es nuevo en el artista. Es como el redescubrimiento de su propio modo.

Rius no está adherido a una escuela. Ve y siente su modelo. La vida del modelo pasa a su paleta y a su pincel. Cada modelo, es un problema que se le presenta y que él resuelve según una sentimentalidad llena de vida, pero también de tranquila fuerza. Primeramente hasu cuadro. Todo está allí expresado y puesto en su viva dimensión. Luego, en el tiempo de la realización, busca en el rostro el rasgo específico, lo que da el alma, lo que indica la sorpresa del ser en su ambiente y en su inquietud.

No exagera el color. Lo combina con habilidad y con mesura. Nada es chocante y desolado. Hay en todas sus figuras una tranquilidad, que no es estatuaria, sino serena. No es el movimiento "que desplaza las líneas": es una quietud vital.

Todo el detalle está cuidado y analizado con simpatía artística, pero nada es tan fuerte y expresivo como los rostros. La figura femenina, la belleza femenina, lo que hay siempre de eterno en un rostro de mujer, Rius lo ha captado y lo ha trasmitido. Captar es una cosa y trasmitir es otra. Captación y trasmisión son un solo acto y derivan de un solo esfuerzo pictórico. Analícense cualesquiera de sus cuadros y en todos sorprenderá la fuerza del alma tranquila de la modelo. Más que una figura en pose, parece un alma en pose. Los ojos expresivos; la cabellera distendida ordenadamente; nariz y labios en la exacta proporción vital, serenidad en espera. todo revela este poder del artista que no solamente representa, sino que interpreta una visión de un ser.

Decía Corot, que las dos primeras cosas a estudiar, son la forma y los valores. "Para mí, expresaba, son las dos bases de lo que el arte tiene de serio. El color y el acabado confieren encanto a la obra". "Empezad por determinar vuestra composición. Después los valores: la relación de las formas con los valores. Estas son las bases. Después el color y, finalmente, el acabado. Es lógico empezar por el celaje".

No todos los artistas tienen una teoría de lo que debe ser su pintura. Pintan por su mensaje interior, a veces relacionado con palabras o conceptos; otras veces libres de ellos. Si le preguntamos a Rius su teoría, poco puede decir. Su teoría está en la tela. Después es posible que pueda llegar a expresar lo que ya está expresado de otro modo y por otro mensajero: su propio pincel y el instrumento de su paleta. Pero este juicio de Corot puede y debe recordarse al mirar el encanto de sus telas. Damos de barato que los modelos son expresivos de por sí, pero algo ha puesto él, para que la belleza serena de esos modelos llegue al pueblo, al que mira y le dejen esa impresión de plenitud del ser humano en lo que tiene de más bello.

Seguramente conoció forma y colores. Primeramente lo que advierte Corot y luego esa valoración íntima, expresiva, seguramente fervorosa, no desprovista de la ternura que debe poner en su obra quien sienta la fuerza emotiva que emana del ser humano.

Mas para esto se necesita cultivo del gusto y fineza espiritual. "Un gusto fino y delicado —decía el delicioso Ingres—, es fruto de la educación y la experiencia. Todo cuanto recibimos al nacer es la facultad de crear en nosotros este gusto y cultivarlo, exactamente como somos engendrados con una disposición para recibir las leyes de la sociedad y conformarnos a sus usos".

El gusto artístico no es entonces natural. Y Rius, sin una teoría del arte anterior, sin una especial sujeción a ella, ha podido cultivar la delicadeza de estas figuras, reales e irreales al mismo tiempo. Son reales porque son seres vivientes de firme y pura belleza y en este sentido hay una figuración muy educada. Y son irreales porque ha puesto en ellos lo que ellos mismo tienen pero que es difícil trasmitir para el que no ha cultivado la delicadeza del gusto excepcional: un retrato de la serenidad, del dulce mirar, del arrobo misterioso.

Para mí, aquí está el triunfo de Rius, pintor de la serena expresividad y captador del encanto natural y expresivo de la belleza.

PROEL.

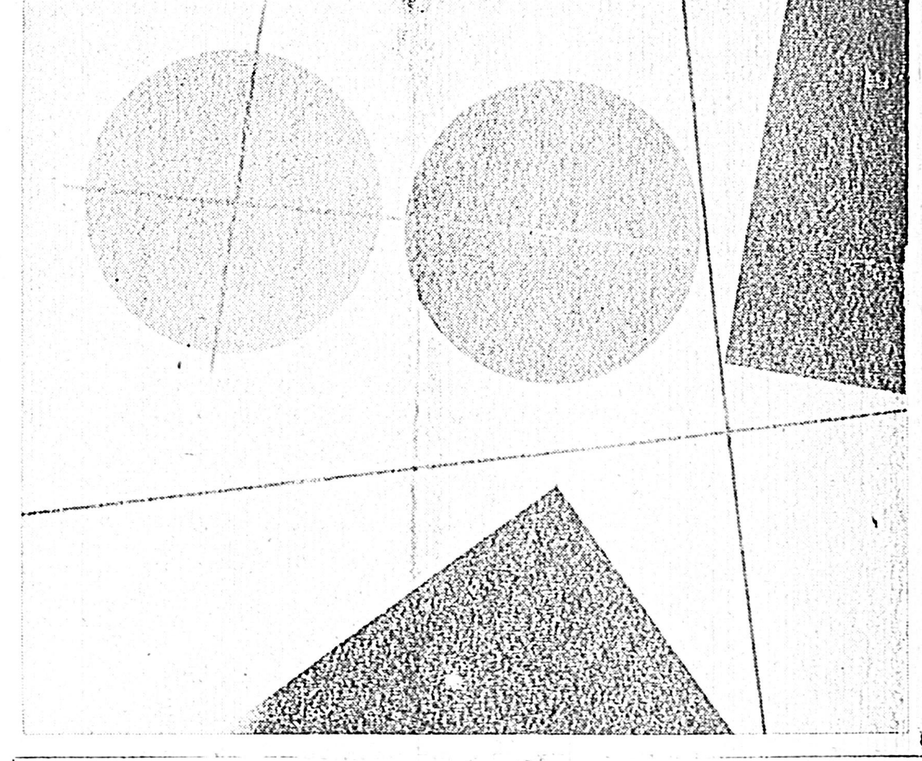
Vicente Rius. — Irene Trujillo de Vázquez

Vicente Rius. — Gabriela Escardó Mackinnon

ALOIS CARIGIET.-"JINETES"

III BIENAL DE ARTES PLASTICAS DE S. PABLO

[illegible]



SOFIA TAEUBER.-"COMPOSICION"

[illegible] suponen tambaleante— y acuden entonces a la culpabilidad histórica de una época supuestamente en crisis. Nada de eso. Es necesario decirlo y decirlo con insolencia: es mentira que vivamos en crisis. ¿En nombre de qué fanfarrona posteridad podemos desestimar la hondura extrema del pensamiento filosófico contemporáneo —desprestigiado por aquellos que sólo conocen de él el existencialismo en divulgación abaratada—, la generosa amplitud del interés político-social, el levantamiento polémico ciclópeo del arte? ¿En nombre de qué? En nombre de esto: la unidad en la imagen del mundo, la unidad en la imagen del arte. Coincidencia y simplificación. Hasta entonces todo lo que se haga no tiene otra validez que la de ser un medio para un fin, un camino hacia un ideal. Esto es lo que negamos. NO: el arte contemporáneo vale por sí y no en función de aureolados futuros. El arte contemporáneo es, independientemente de un incierto "será". ¿Que en esta Bienal se amontonan las engañifas y los juegos visuales? ¿Pero acaso es esto nuevo en la historia del arte? ¿No hacían engañifas los epígonos renacentistas cuando acentuaban lo decorativo accesorio y deshacían la estructura? ¿Y los "petits-maitres" del rococó francés cuando desdeñaban los intereses superiores de la plástica para regodearse en su temática de chismografía de alcoba? ¿Se podía decir de ellos que pintaban así porque estaban sujetos a los despiadados vaivenes de una época en crisis? Claro está que no. Lo que se podía decir de ellos es lo que se puede decir de estos expresionistas abstractos: que no son verdaderos artistas. Que pertenecen o bien a esa secta de falsarios que enturbian sus aguas para emparentarse con los creadores aunque más no sea que por nimetismos de superficie; o bien a esos artistas que no obstante su sinceridad, no han sido capaces de elegir la salida más exigente, la constructiva, saludable y generosa, decidiéndose en cambio por un irresponsabel desfogue egotista, extenuado y precario.

Pero admitir esto no hace peligrar un ápice las elaboraciones de la estética contemporánea. La salida saludable existe y ahí está para probarlo el lenguaje decantado, enterizo, universal, de un Mondrian o un Max Bill. Un lenguaje que admite la posibilidad de obras geniales, como creación individual y como interpretación del mundo, no vale como anunciación, vale como cumplimiento.

Tal vez importe poco decirlo aquí. Pero necesito decirlo. Yo, (nadie pero algo en exigencia frente a sí mismo) creo en la verdad de mi época; creo en la verdad del arte contemporáneo.

CELINA ROLLERI LOPEZ.

Reflexiones sobre la pintura

George Braque y Fernand Leger

BRAQUE es considerado como uno de los pintores más representativos del nuevo arte. El cubismo, que le reconoce como fundador, tiene en Braque uno de sus maestros indiscutidos. De ese cubismo han derivado muchas revoluciones. Puede decirse, entonces, que Braque es un revolucionario magistral. Sus formas dieron origen a la revolución de otras formas. Sus fundamentos dieron origen a nuevos cambios de fundamentos. Sus colores dieron origen a otros colores. Su construcción generó a su vez movimientos constructivistas.

* * *

Leger, a su vez, genera una nueva escuela. Está en un nuevo realismo. Ha pintado tanto como ha enseñado. Su vida es una enseñanza de arte. Hemos visto aquí mismo sus cuadros y hemos visto, aquí mismo, sus tejidos. Leger es una de las figuras máximas del arte moderno. Será moderno por mucho tiempo, por la ciencia de su dibujo, por la fuerza de su interpretación, por la realidad de sus configuraciones.

Estos dos artistas pensaron y escribieron, mientras realizaban la revolución pictórica. No pudieron realizarla sin una teoría más o menos clara.

He aquí sus ideas:

REFLEXIONES DE BRAQUE

París, 1917.

"En arte el progreso no consiste en la extensión, sino en el conocimiento de los límites.

La limitación de medios determina el estilo, engendra una nueva forma y da impulso a la creación.

Unos medios limitados constituyen a menudo el encanto y la fuerza de la pintura primitiva. La extensión, por el contrario, lleva las artes a su decadencia.

A nuevos medios, nuevos asuntos.

El asunto no es un objeto, es una nueva unidad, un lirismo que nace completamente de los medios.

El pintor piensa en términos de forma y color.

La meta no es estar preocupado con la **reconstitución** de un hecho anecdótico, sino con la **constitución** de un hecho pictórico.

La pintura es un método de representación.

No se debe imitar lo que se desea crear.

No se imitan las apariencias; la apariencia es el resultado.

Para ser imaginación pura, la pintura debe olvidar la apariencia.

Trabajar del natural es improvisar.

Hay que guardarse de una fórmula **buena para todo**, que servirá para interpretar las otras artes lo mismo que la realidad, y que en lugar de crear sólo producirá un estilo, o mejor, una estilización.

Las artes que consiguen su efecto por medio de la pureza, jamás fueron artes buenas para todo. La escultura griega (entre otras), con su decadencia, nos lo enseña.

Los sentidos deforman, la inteligencia forma. Trabajad para perfeccionar la inteligencia. No hay certeza sino en lo que la inteligencia concibe.

El pintor que deseara hacer un círculo, sólo dibujaría una curva. Su apariencia podría satisfacerle, pero dudaría de ella. El compás le daría certeza. Los papeles pegados (**papiers collés**) en mis dibujos también me dan una certeza.

Los **papiers collés**, la madera de imitación y otros **elementos** similares, que he usado en algunos de mis dibujos, también aciertan por la simplicidad de los hechos; esto los ha hecho confundir con **trompe l'oeil**, siendo exactamente lo contrario. Son también simples hechos, pero son **creados por la inteligencia**, y son una de las justificaciones de una nueva forma en el espacio.

La nobleza nace de una emoción contenida.

La emoción no debería traducirse en un temblor agitado; tampoco puede añadirse ni imitarse. Es la semilla, la obra es la flor.

Amo la regla que corrige la emoción".

REFLEXIONES DE LEGER

Diciembre, 1935.

"Durante los últimos cincuenta años todo el esfuerzo de los artistas se ha concretado a una lucha para liberarse de ciertas viejas trabas.

En pintura, el freno más fuerte ha sido el del asunto sobre la composición, impuesto por el Renacimiento italiano.

Este esfuerzo hacia la libertad empezó con los impresionistas y ha continuado expresándose hasta hoy.

Los impresionistas liberaron el color, nosotros hemos proseguido su empresa y hemos liberado la forma y el dibujo.

Descartado el asunto, quedamos libres. En 1919 el cuadro "La Ciudad" fué pintado en color puro. Dió por resultado, según distinguidos críticos de arte, el nacimiento de una publicidad mundial.

Esta libertad se expresa incesantemente en todos sentidos.

Cabe, pues, afirmar que el color tiene una realidad en sí mismo, una vida propia, y que una forma geométrica tiene también una realidad en sí misma, independiente y plástica.

De aquí que a las obras de arte compuestas se las conozca como "abstractas", con estos dos valores reunidos.

No son "abstractas", puesto que están compuestas de valores reales: colores y formas geométricas. No hay abstracción.

"¿Qué significa esto?", no tiene sentido. Por ejemplo: iluminando brutalmente la uña de una mujer —una uña moderna, muy brillante, esplandeciente— hago una película en gran escala. La proyecto ampliada cien veces y la titulo: "Fragmento

Continúa en 3ª pág.)

ESPAÑA Y LA FRONTERA DE LA MUERTE

Agustín Rodríguez Garavito escribe sobre este misterio de las fronteras de la muerte. Misterio en cuanto es cosa profunda, crepuscular y hasta cosmogónica. Pero no misterio en el sentido de ignorancia de la esencia. Un sentimiento trágico ha sido atribuído al español. Pero este sentimiento no es de ningún modo ignorar vida y muerte, sentido de vida y muerte y destino de vida y muerte. Rodríguez Garavito ha estudiado con amor este tema. Tiene, para profundizarlo, una fineza espiritual insuperable y una flexibilidad amiga de lo objetivo. Ideas profundas, estilo muy bello, emoción muy fuerte, están aquí presentes en este trabajo de teología social.

PARA nadie es un misterio que se ha cumplido la dura sentencia del filósofo germano de que vivimos un mundo crepuscular, doloroso y sin felicidad". Que las cosas que tenían entidad y las otras, las que hundían sus raíces como hacecillos nerviosos en la buena tierra de los abuelos, han sido aventadas por esta hora del desprecio. Estamos, amigos, en el cenit del éxodo, en el Mediodía de las lágrimas. Parece un dorado cromo ese mundo antiguo, congelado para siempre en daguerrotipos amarillentos. Costumbres, ternuras, permanencia, eslabones en la sangre como un rosario místico, todo ha pasado, porque nos encontramos vencidos, impotentes ante la Máquina. Brujos ahilados, pánfilos, vestidos únicamente de sus huesos, en laboratorios infernales y en noches de acero y metales aspillados, lograron aprisionar la luz que huía con suave deleite y nos dieron la sensación de la felicidad por la máquina, del Nuevo Paraíso donde todos seríamos iguales, porque se había derrotado la tristeza, la ley del trabajo, el áspero caminar, la lenta floración de los besos y de los claveles encendidos. Pero resulta ahora, que esos brujos de la máquina murieron víctimas de su propio invento. Estamos atados a las usinas, a los grandes motores, a los velívolos, pero como los antiguos esclavos en el fondo trepidante de las galeras. No hemos podido encontrar ahora tampoco el soñado paraíso. Marchamos como una inmensa masa gris, arrebañada por la centella, sin los viejos Mitos, sin la candela aldeana de la buena esperanza. Al pretender suplantar a Dios en el espíritu, nos hundimos definitivamente en la tiniebla, en quedades sin regreso.

Nos encontramos otra vez al principio de las edades, pero con el cansancio y el polvo de estatuas derruídas en las manos pobres de obreros del ro, de orugas del hierro, de riposas clavadas por el alfiler del tiempo. Los sabios no pudieron hacer por esta humanidad que, en el fondo, siente por ellos la compasión que se experimenta por los niños enfermos o por los paralíticos. Tomaron la centella, aislaron el átomo, viajaron más rápido que el sonido y la luz y todo ello para que sintamos más honda, allá en el fondo amargo del corazón, la tremenda pesadumbre de la Muerte. Porque es preciso aceptar que ni el paganismo con sus cráteres velados y sus desnudeces jocundas, ni el Renacimiento, ni el racionalismo escéptico y corrosivo, ni este siglo de la Técnica y del Gerente, han podido nada contra lo único eterno, esa fuerza misteriosa, ese trasfondo alucinante, esa lejanía pero que se vuelve de pronto presencia en la sangre que se llama generalmente el espiritualismo.

El mundo contempló las más bellas rosas antiguas coronadas de rocío, morir en la tarde y dejarnos un perfumado y leve cadáver de cenizas. Un nieto de una Francia risueña, Ronsard, pudo quejarse de que también para la belleza escultural de una mujer llegaría el ceñudo Invierno y escribió el soneto donde tiemblan los hielos de la Muerte. Pero lo que sucede es que cada pueblo, cada época del Arte, cada uno de los cosechadores de vendimias, se olvidan de que todo fenece, de la caducidad de la gloria, de la arruga como una lágrima en el más puro rostro de mujer, de que, intensamente, en este caminar silencioso de la sangre que realiza su oscura tarea de minero a plazo fijo, la Biología como una oruga tenaz cumple su cometido. Se alzan nuevas cunas como luces sobre un barco en el Alba, mientras en el horizonte opuesto, caen paletadas de sombra sobre otros seres. Es la Ley de la Vida, pero más que ella, el tributo, "la memoria de Muerte. Y ella, su razón sin esperanza, es precisamente la que determina las acciones humanas. Pero en el siglo XIX, entre cadencias, crinolina, valses, embrujos, Cortes abigarradas, voluptuosidad de los sentidos, estamble cerebral, cosecha carnal como racimos de madréporas, el mundo pareció olvidarse de la Intrusa. Era el tiempo de analizar las sensaciones, de tomar el corazón de las heroínas para crear la novelística, de envolverlo todo en sedas embrujadas, en largas caricias y agonías más dulces que el arrullo de la torcaz.

Pero en este siglo, desencantado el hombre de su máquina o uncido a ella, como el buey al arado triptolémico, nuevamente se encara la Muerte, en el dolor, en el exilio, en la guerra, en los hospitales de mutilados, en los orfelinatos, en las viudas, en el mismo cordaje de arpa rota y amarga de la luna amarillenta de los cementerios.

Los ingleses, al inventar las primeras máquinas, estaban animados de una esperanza pragmática: salvar al hombre del dolor y de la Muerte por las invenciones técnicas. Para él no había nada más importante que la energía motriz, que el nacimiento de la industria, que el Dorado de la Utopía.

En otros siglos, otro pueblo diferente, España, se concitaba toda como en un inmenso Monasterio para emprender la empresa humana de conquistar las almas por el don del más allá. Porque la gran fuerza moral del pueblo español estriba en que ha tenido una actitud peculiar, intransferible ante el problema de la Muerte. Para el español morir es incorporarse al gran Mar de la eternidad. Para esta raza cósmica, todos los problemas del hombre y de la cultura se relacionan directamente con su propia posición ante el total aniquilamiento. Mientras a otros pueblos los encontró la escarcha final con la razón obsesa en la noche cantante de los descubrimientos alegóricos, España ha estado siempre en trance místico, con su numerosa boca enfervorizada por la plegaria. Algunos ensayistas sostienen que nunca ha salido la Península de la Edad Media. Para gentes ignorantes, que viven superficialmente sobre la lisa piel de los hechos, España es un frío monasterio, una ciudadela de piedra coronada por la efigie enlutada de Felipe II. Para nosotros es una milicia, una forma digna de mirar el mundo, un concepto que hunde sus luces en el firmamento. Allí el cristianismo tiene peana desértica, porque encara el problema de la Muerte. Por eso se diferencia la nación hispánica de otros pueblos gélidos, sumidos en la niebla difusa de todos los bizantinismos literarios.

El Renacimiento trajo la novedad de evadirnos del gran problema. Pero no pudo resolverlo, porque la mortaja nace con nosotros y crece al susto y fiebre de la sangre para cubrirnos finalmente. El hombre del Renacimiento tenía terror físico por la Muerte. Para quienes todo se resolvía en la frescura tierna de una boca de doncella en sazón de madurez, o en la opulenta línea curva o en el ánfora tallada o en el discurso cruzado de sutilezas y de ingenios, lo peor tenía que ser pensar en la Muerte, en su batalla final, en contemplar todo su esplendor reducido a una nave empavesada con la marinería luctuosa de Ultratumba.

Pero España crecía en ese sentimiento trágico y agónico. No era la muerte para el español del siglo XV un acabamiento, la ruina total de la hermosura, la podre y el horror. ¡No! Para esta raza batalladora era un tránsito, un pasar de este mundo de dolores y egoísmos a gozar de la Bienaventuranza, era hallar, por fin, el sentido de la jornada.

La civilización occidental, excepción de España, ha procurado volverle la espalda a la Muerte. Pero ella, terca, sin prisa y sin pausa le ha tomado el pulso al mundo. Y es preciso no olvidar que la hazaña más fabulosa de la Historia, la conquista de América por España obedece a ese sentimiento de la vida que tenía el español y que sigue siendo el eje de su vida como pueblo.

Dicen ahora los eruditos que en esa gran hora de la muerte en el Siglo XV en Europa se notan tres rasgos fundamentales que la caracterizan: ¿Una añoranza elegíaca de los grandes desaparecidos, que es el repetido tema del ubi Sunt? ¿Dónde están los Papas y los Emperadores de otro tiempo? ¿Dónde las hermosas princesas y los caballeros valerosos? Se fueron como "las nieves de antaño, dice Villón o como "las verduras de las eras", dice Jorge Manrique.

Por eso quienes descendemos del tronco hispano, tenemos en grado sumo el sentido de lo elegíaco, de lo fúnebre, de lo nostálgico. Como una zarpa de felpa, como una llovizna pertinaz, como un copo de nieve, hermanos de lo nostálgico, lo elegíaco con lo morado del Viernes Santo, con la hazaña, con el honor del varón que va cosido a la pollera de su mujer como a una bandera, en fin, derivamos el mismo romanticismo que aún cree en los lejanos caminos que se refugian en los huertos y todavía le entablan pelea a los molinos de viento.

España vistió de negro pero no como superstición o miedo sino cual alegoría de lo tétrico. Del Marqués de Santillana, que por momentos era pagano e italianizaba en lentas uvas su tiempo, y, en otros era penitente y español y de don Jorge Manrique y de Juan Ruiz, nos viene ese mundo elegíaco, plañidero, que se recrea en el dolor y cuenta la muerte de seres queridos y los alaba por sus dones, por lo que tuvieron de humano, de vital, de agónico. De ese Siglo XV que necesariamente tendría que desembocar en los monumentales AUTOS SACRAMENTALES, inmenso estuario de luces de purgatorio, verdadera Santa Compaña, tremolar de hachones, dramatismo patético, terroso como la piel de un agonizante. Porque lo fundamental en esta interpretación de España es que la gran nación madre de nuestro linaje espiritual, nunca se ha deshumanizado. Todo español habla siempre en sentido vital, vertiendo de sí un raudal de su propia substancia. Todos los que hemos conocido, asturianos, de rasgos ásperos, andaluces verde-ambarinos como en la enjuta salmodia garcialorquiana; navarros, agrestes, campesinos de resinas y de boinas carlistas; gallegos combados de ternura y de lembranza; castellanos ascéticos, senequianos; aragoneses testarudos, combativos y filosos como la uña de la luna en las cosechas de mi aldea colombiana; valencianos que conservan como un olor de oro de sus naranjales maduros; catalanes, levantinos, extremeños sentimentales, no existe tipo alguno que presenta esa conformación espiritual de otros pueblos gélidos, quemados por la razón hasta los huesos, incapaces de una locura, cerrados a la comarca de los sueños, hundidos en sus aceites y cremalleras, sin respirar el aire tónico del misterio.

España era una peana de Dios en la tierra. Sus monarcas enlutados que caminan en una lenta procesión de alongadas llamas para el pincel del Greco. Que nos dieron la hazaña de Don Quijote, caballero sobre la estepa manchega y su contrapartida, el buen Sancho, saco de robustos decires que chorreaba mosto e ingenio, más allá de la locura de su espectral caballero cristiano. Porque el mundo de la Muerte está también en la poesía española, teñida de jugos activos del pueblo, está en el redondel de los claveles y las espadas, en el lenguaje lírico cargado de fuerza explosiva, de solera rancia y de riqueza conceptual. Por eso pudo España soltar un día del puerto de la Rábida al Colonida de los Océanos, don Cristóbal Colón, a sus desesperados marineros sin horizonte, a sus buenos frailes que abandonaban el parco solar, el gallo que picoteaba luceros, la misa del Alborada, por partir en busca de infieles que cristianizar, de almas que llevar al trono de Dios. Porque, amigos, quien tiene el sentido de la muerte, aquel que ha pasado por todos los climas del alma, en mil orografías insospechadas, es precisamente quien puede dilatar las fronteras del alma en el mundo. El español se sabía tocado por el treno elegíaco como por una agua que flotaba en torno de su sueño. Sumergía su esperanza en otra más encendida de paz infinita, de mundo de Dios donde cada quien sería juzgado por sus hambres espirituales, antes que por sus opulencias terrenas. Que la vida, esta mortal que todos los días se lleva parte de la envoltura carnal que nos habita, es un tránsito, un pasar, un pequeño túnel para desembocar en la gran luz de Dios, en el ancho cielo abierto para los pobres, los humillados y los ofendidos. De ahí la gran hazaña de la Conquista. Es cierto que hubo conquistadores rapaces, ávidos de oro, crueles, que buscaban rellenar sus alforjas aventureras. Pero no es menos cierto que España nos trajo la oración, el idioma, la luz de la inteligencia lógica, el sentido de cruzada, de misión, de actividad eucarística en el sentido ecuménico del vocablo. Otros pueblos vencedores nunca quisieron mezclarse con sus vencidos. Bajo su bota de nuevos amos gemía el despojo, roto y sangrante. Ni un lucero alumbraba la frente de los caídos. Los españoles vinieron a mezclarse con la sangre precolombina, a participar de su tristeza milenaria y acuática, a esperar la muerte cerca a los ojos en azogue de una indiana color de mamey. Su sangre derramó en otra sangre y nació una raza. Porque se sabían universalmente herederos del dolor humano, porque en sus poetas, en sus mismos juglares habían aprendido que la Muerte como el Amor son los eternos niveladores, que en la fosa todos somos iguales, que las criptas, los sarcófagos se humedecen con las mismas lágrimas y que la gran nave del olvido cubre muchos cementerios, como trasunto fiel de la mudable y olvidadiza condición del hombre. Por eso, los españoles se hundieron en las grandes noches americanas, titilantes de luceros, mientras en la sombra el tigre acechaba, el buho enseñaba la soledad de la luz, la naturaleza tropical maduraba y moría en una sucesión de primaveras renovadas. Por algo España tiene la forma de una piel de toro y por algo este animal, como apunta sagazmente don Luis de Zulueta, es el símbolo del hispanismo. Astado, fúnebre o llameante, baja en toda su literatura a beber en la fuente de la Muerte. Porque es sangre y ella en sus corales es vida y eternidad.

España animó un nuevo friso, el criollo americano. Por su "memoria" de la Muerte. Por su nostalgia sitibunda, por su cilicio y ayuno. El castellano bronco, rico en voces, hecho para el rodar de los carros de guerra o para el amor celoso, furioso, todo llanto y ciprés y la Religión Católica, Apostólica Romana, son la herencia de su universalidad, de su humanidad, de su sentido hondo, crispado y cierto del destino de los seres humanos. Es preciso vencer a la Muerte, por el arrullo del amor. En cada hijo que nace ganamos una batalla contra la ceniza. Por eso España es maternal, fuerte y grande. Porque ha vivido hasta la empuñadura el dolor de sus propias soledades, la crispada sensación del universo como puente entre lo perecedero y lo eterno.

Por eso, sus dos Luises, su Góngora, lento en azúcares de estilo, su Quevedo llamando a la Muerte, su Teresa como un castillo caminante rumbo al infinito, su Lope de aleluyas, su Cervantes ejemplar, su Ignacio de Loyola con el índice en el cielo de la plegaria, su Cid con su hazaña sepultada, su Padre de Las Casas, sus Cronistas de Indias, su Valle-Inclán en niebla de gestas y noche cruzada de salamandras tétricas, su Gabriel Miró creando una estilística nueva con su gran Cristo aromoso como un frutal, todos han creado una forma de vida porque han tenido una perspectiva vital que se enfoca hacia la tiniebla, hacia el mundo del más allá, cuando, despojados de nuestras vestiduras terrenales caminemos en busca de otros cielos más azules que toda la poesía del mundo.

Y es preciso, americanos que comparten esta noche la fraternidad del verbo con españoles de todas las vertientes de la Península, que nada es más cierto que el concepto del ensayista mexicano Octavio Paz, cuando afirma que la gran proeza cristiana de España fué precisamente la de otorgarle carta de ciudadanía para el cielo a esas razas precolombinas que, al ser sojuzgadas por Cortés, Pizarro, Quesada, Belalcázar, quedaron sin horizonte para su tristeza.

El Cristo de brazos amorosos, fué para ellos una nueva partida de bautismo. Los hizo hombres al igualarlos con los demás, y, aunque en muchos casos hubo crueldad y sevicia de los conquistadores, también es preciso aceptar que esos pueblos antiguos de los cuales descendemos gran parte de los americanos, encontraron en el Dios de los cristianos el fin de la jornada y la zarza bíblica.

Se hizo, por ende, la perfecta igualdad entre los seres. Todo ello porque el conquistador tenía un ideal, una fe, un sentido religioso del mundo. Y se pudieron levantar hermosas basílicas, templos augustos consagrados a Dios. Se purificó a la mujer a través de María, madre de Cristo, dándole el sitio que ella se merece en el mundo. Porque la mujer es rosa y canción; muro de blancura y valle de ardorosas mieles. Porque el ideal quijotesco la levantó sobre la concepción puramente materialista, para hacerla la señora del Ideal, centro de todo nuestro largo sufrir, altura serena de astro embelesado. Porque si muere como todos, ella, por la maternidad ha superado la Muerte, derretido sus nieves, quebrantado su castillar lunar y pavoroso. Porque se pasó de la locura de la forma, de su desnudez como abyección, a la claridad estética y armoniosa de su vida. Porque ya no pudo ser únicamente el objeto de placer para las manos rapaces del conquistador victorioso, sino que se reconoció su alma, su ideal trasparencia, su encanto de jazmín bajo el agua.

Todo ello porque se tiene el concepto del HONOR como el de la Muerte. Porque siempre nosotros nos inclinamos con respeto ante estas vírgenes que como los lirios no tuvieron historia. Todos los escritores que han visitado a España, saben que se trata de una portentosa nación. Próspero Marimé en su Carmen, Teófilo Gautier en su Viaje a España, Mauricio Barres en su Greco o el Secreto de Toledo, Camilo Mauclair en su Espléndida y Aspera España, Eduardo Caballero Calderón en su Ancha es Castilla, Vossler en su interpretación de LA SOLEDAD ESPAÑOLA, aceptan ese dramatismo, ese patético sentimiento de sequedad, de parva materia, de síntesis entre el Cielo y la Tierra. Sus Cristos contorsionados, tumefactos, cuya agonía gotea sobre el madero afrentoso. Sus Vírgenes donde el color toma tintes entenebrecidos; sus procesiones barrocas; su imaginería delirante. Su misma danza que vuela como la saeta del Cante Jondo, todo es patético, todo sabe a muerte, pero también todo espera la Resurrección. De la ceniza hemos de retornar algún día en coros de alabanza. Por eso se puede ser ascético o juglar; Don Juan o misionero en el Asia. Vendimiador en todas las bocas o penitente con burdo sayal. En el día definitivo, Dios ha de pesar exactamente nuestras acciones y nuestra conciencia ha de trazarnos la ruta. Dice Arturo Uslar Pietri, el gran escritor venezolano: "El español no piensa en la muerte, sino en su muerte. Su visión no es la de la danzarina que va incorporando a todos a su multitudinaria danza. Cada hombre tiene su muerte. La suya. La de su soledad. La que con él anda siempre. La que le es propia. Y a esa no ha hecho toda la vida sino acostúmbrase a sentirla. A acompañarla sin alegría y sin tristeza, pero sin olvidarla una hora. Concepto exacto, ceñido a la verdad como la sangre nos habita".

Unamuno nos ha enyesado el hondo y desgarrado sentido estético de la muerte en los imagineros, en los pintores, en los místicos españoles. Quienes llevamos en el espíritu y en la sangre esas luces difíciles, sobresalto de nervios, lejanías de oteros, razón y corazón iberoamericano, sabemos por adivinación cómo es la Muerte y las razones de buscar en torno nuestro no a los nuevos ricos, a los potentados del oro, a los tiranos sin orillas, sino a la gleba triste, anónima, con su dulzura muy adentro, metida en el fondo del alma, que sólo se vierte sobre el hijo, sobre la mujer amada, sobre todo lo que tiene dolor que significa raíz y por tanto querencia y permanencia.

Por eso recordamos hoy, sin que haya sido nunca de nuestro personal agrado la fiesta de toros, a un torero español, Manuel Rodríguez, MANOLETE, a quien conocimos allá en nuestra Santa Fe de Bogotá, una ciudad católica doblada bajo la bruma y golpeada siempre por el aldo vuelo de las campanas. Manolete era un torero desposado con la Muerte. Delgado, enjuto, magro, todo en él tenía el índice del Invierno. Para el el torero era una filosofía sin prisa. Recordaba el cielo puro de la poesía de Manuel Machado, el aceitunado trotar gitano de García Lorca, la muerte serena de Ramón de Maeztu. Se enfrentaba al toro —toro ibero— piel de historia, con la fijeza espartana de su antepasado Séneca. Era un combate cierto, un binomio que rompía los nervios como un cordaje sollozante. No era su posición la de un Comandante de la Muerte que ordena incendiar ciudades con bombas explosivas, desde el cómodo rincón de un gabinete militar. Manolete se daba entero en la faena. La luz de su traje se cubría de oro. Y cuando el miura caía abatido y el público enloquecía y las mujeres arrojaban sus pañuelos de secreto al ruedo, Manolete se iba, se iba lentamente, sin recojer ni un clavel de la Gloria. Parecía "un cadáver en traje de luces". Un año después, en una tarde de Linares, un toro le trajo en sus astas a la Muerte como una neblina fosforescente. Pero Manolete como todo español la estaba esperando, la conllevaba a su lado, acaso la sentaba a su lado con aquella macabra rememoración con la cual don Pedro el Cruel hizo sacar del sarcófago el esqueleto de Inés de Castro y la coronó reina y la hizo reverenciar de sus vasallos.

Quiero terminar con un concepto de Raúl Andrade, el estilista ecuatoriano y que está bien para cerrar esta breve conferencia sobre el tema eterno que nos ha congregado. Ahí está su lengua. De ella nacen los cuatro ríos cardinales de esta milenaria angustia que tratamos de revisar. Hacia el norte la poesía resbala con su caudaloso rumor de onda transparente y quebrada; hacia el Sur median las negras aguas de la Mística y el estoicismo sobre ellas va flotando como un gran lirio muerto, el pálido perfil de Manolete; por el Este se desliza el torrente de una imaginería de espuma por sus pequeños gritos de acuchillado nocheriego; por el Oeste, por último, rumbo al poniente marinero, la pintura de bravíos contrastes deslustrados y matices versátiles como la luz, como la mujer, como el aire. Desde allá descendemos, hombre y mujer, codo con codo atados, por el confín del tiempo, bebiendo en las cuatro orillas y orillando la muerte, penetrando en la muerte, rebasando la muerte.

AGUSTIN RODRIGUEZ GARAVITO.

Montevideo, julio de 195[illegible]

MEMORIAS DEL TRANSEUNTE

Te cuento de mis sábados.
Yo tenía en el corazón muerta una casa
y arrugada la frente como el traje
con que transito todas las mañanas.

Regresaba de clase y me he quedado
en el pequeño voceador de diarios,
en su garganta
gastada de sucesos y de sed,
en su inconciente manera
de llevar bajo el brazo
doblada blancamente su desgracia.

En el adolescente
con las sienes cruzadas
por una vena azul de colegialas.
En el que no tiene
un puesto en el domingo,
azotado de lluvia y de campanas,
detenido en la esquina de las doce
mientras viaja noviembre
atropellándole con muertos conocidos
y niños de ceniza la memoria,

Salían de la escuela
dos filas de muchachos
como una procesión
para el pequeño entierro de mi infancia.

Nunca amé como entonces al obrero,
su camisa manchada
de aceite, de tarifas,
de imprescindible color gris,
su tierna angina
por gritar como un hombre ante las fábricas.

Te cuento de mis sábados.

Otra cosa es decir: esta es mi casa,
aquí me espera el escritorio herido,
el afecto nocturno de mi lámpara.
aquí el reloj
clava el féretro próximo
para el muchacho
que volvió atrasado
oliendo intensamente a Hombre,
a pan ganado a fin de la semana..
Y un insistente albañil, ya sin andamio,
cae con los ojos abiertos sobre mi alma,
para enseñarme a construir la vida
en el espacio donde bruscamente
bajó su corazón como plomada.

EDUARDO VILLACIS MEYTHALER (Quito).

CREACION

I

A veces me sacude un poderoso espíritu;
yo creo que es la tierra quien, frenética, asciende
en golpes a mi cuerpo,
a mi carne temblante y desgajada,
llenándome las manos, los oídos
de hondas resonancias, tal la cueva o el mar.
Una virgen mañana, sonriente a mi tacto
una fruta olorosa,
un árbol, mecedor incansable de su frondoso ensueño,
un largo río sin nombre;
toda la creación suspensa en un instante
de mí mismo, oidor que me oigo
y repetidor que me repito
por miedo a descubrir mi propio engaño.
Y es que se me ha hecho la palabra en mi boca.

II

Yo soy mi pensamiento.
Soy como el mar
que canta, golpeándose,
en un ir y venir de sí mismo a sí mismo sin tregua.
Como el mar llego, llego,
pero al final, gimiente rompeolas,
me vuelvo atrás,
atrás, hasta mi oscuro nacimiento.
Me nazco y me destruyo en cada hora,
¡oh amargo mar!,
sin encontrarme nunca.

JUAN VALENCIA.

ELEGIA DE LA DELICIA

¡Oh sí!

Como si la vida
No le hubiera regalado
[bastante
Todavía ese encanto
De llevar la tristeza
Como otra belleza!

De enmarcarla
Entre alas

De rodearla
De claridad!...

(Ese estar cantando
Entre violines
Y colibríes
Cuando muere alguien...

Una paloma

O una mariposa,
O cuando un árbol es
[fulminado
Por un rayo:
Que entre la lluvia
Prepara la música)...

Encanto
Que nos tiene trastornados!

Que nos da vuelta
Las Ideas!

Que nos remolinea
En la mirada!

(Réplica del Alma
Al Alma)...

Elegía
De la delicia!

LUIS A. CAPUTI.
(De "Teoría de la Hermosura")

EL NIÑO DE LA HIGUERA

¡Ya del viento,
Ya del higo,
Nunca le faltan regaños
A mi niño!

Yo no sé si fué el encanto
Del higueral en el viento
Haciendo tal lucimiento
Qué le desazonó tanto,
O el empalago de cuánto
Higo en sus dedos.

¡Ya del viento,
Ya del higo,
Nunca le faltan regaños
A mi niño!

Yo sé que pudo la higuera
Cuajarle goce o regaño,
Dejándole junto al daño
Llamas en gota de cera,
O que del viento viniera
Su ardimiento.

¡Ya del viento,
Ya del higo,
Nunca le faltan regaños
A mi niño!

LUIS A. CAPUTI.
(De "Cancionero Espiritual")

LA MUSICA MILITAR EN INGLATERRA

(Viene de 4ª pág.)

dos al Real Asilo Militar, y para la instrucción de personas enviadas a los regimientos para que sirvan como trompetas o tambores mayores, y maestros de banda, cuyo adiestramiento requeriría tiempo y especial atención".

Esta propuesta recibió aprobación unánime. Consecuentemente, el 3 de marzo de 1857, se inauguró en Gran Bretaña la primera Escuela Militar de Música. Se albergaba entonces, como ahora, en la imponente mansión construída en Twickenham en 1709 para el pintor sir Godfrey Kneller. Al principio tenía una plantilla muy reducida, integrada por un Instructor Residente y tres profesores; pero con el tiempo se aumentó a diez el número, e incluía algunos de los mejores instrumentalistas de viento de todo el país. El famoso Karl Zeiss, en un tiempo profesor del Conservatorio de Bruselas, era instructor en jefe de trompeta, y entre los profesores de la sección de clarinete figuraba Thomas Sullivan, cuyo hijo alcanzó más tarde fama mundial, asociado al famoso compositor Gilbert.

En 1857 el Gobierno asumió el control de Kneller Hall; un decreto militar abolió el contrato de maestros civiles de banda, y a partir de entonces nadie puede alcanzar dicho grado sin haber ingresado primero como miembro de la banda y cursado estudios en la citada Escuela. A estas mejoras siguieron rápidamente otras.

Hoy día, la Real Escuela Militar de Música está reconocida como una de las mejores academias de su género en el mundo, y la frase "adiestrado en Kneller Hall" implica el más alto grado de pericia musical. La plantilla permanente está integrada ahora por tres oficiales —el comandante, el director de música, y el ayudante— y 19 profesores civiles, todos ellos considerados como expertos en sus propias esferas.

Aunque todos los maestros de banda se capacitan en el Kneller Hall, sólo los músicos con talento excepcional son seleccionados para ingreso en dicha escuela. La mayoría de las bandas militares prefieren reclutar muchachos de 15 años de edad, de modo que cuando cumplan los 18 y sean considerados oficialmente como miembros de la banda —Músicos en los regimientos de la Guardia Real— ya han conseguido cierta pericia. Normalmente, su adiestración musical se halla en manos del maestro de banda regimental, ayudado por los sargentos y cabos de banda. Si demuestran habilidad destacada, pueden solicitar el ingreso en el Kneller Hall para asistir a los "cursos de alumnos" que duran un año. Durante este tiempo reciben instrucción especializada sobre su instrumento particular, conjuntamente con estudios de teoría, armonía y entrenamiento del oído. Al acabar este curso el miembro de la banda regresa a su regimiento. Más tarde, si logra obtener el Certificado de Educación, de primera Hall —además del año en calidad de alumnos— antes de clase, del Ejército, y alcanza el grado de suboficial, puede ser readmitido en la Escuela como "estudiante", o sea, candidato al grado de maestro de banda.

El curso de estudios para el empleo de maestro de banda es arduo y detallado. Actualmente el programa oficial de lecciones incluye, además de instrucción teórica y práctica en todos los instrumentos de la banda militar, estudios avanzados de armonía y contrapunto, música coral y religiosa, instrumentación y partituras de banda y orquesta, administración y, naturalmente, dirección musical. El entrenamiento está considerado y aceptado como igual —en su esfera— al que facilitan las principales escuelas civiles de música, tales como el Real Colegio y la Real Academia. Tanto es así, que a los estudiantes de la Escuela Militar se les estimula a que se presenten a los exámenes de dichos organismos profesionales, con lo cual pueden obtener los diplomas que éstos expiden.

No obstante, la música no es todo. El reglamento militar subraya que "para un maestro de banda, la firmeza de carácter, conducta ejemplar, presencia, cultura general, buenos modales, y porte militar son tan indispensables como un conocimiento superior de música y talento musical".

Por lo general, los candidatos pasan tres años en el Kneller poder presentarse a exámenes para el título de maestro de banda. Dicho empleo lleva consigo el grado de suboficial de primera, es decir, equivalente al del sargento mayor del regimiento. Pero el primero está considerado como no combatiente, y habitualmente no acompaña a su regimiento en servicio activo.

El famoso Dan Godfrey, del Regimiento de Granaderos de la Guardia, fué el primer maestro de banda que alcanzó el grado de oficial en el ejército británico, cuando en 1887 se le nombró alférez honorario. Hoy día, todos los maestros de banda tienen la oportunidad de ascender a oficiales. Después de un mínimo de tres años de servicio se pueden presentar a exámenes para obtener el Diploma de Estudios Superiores, el cual les capacita para el ascenso al grado de oficiales. La promoción subsiguiente depende de las vacantes que existan en las bandas permanentes. Entre éstas figuran las de los regimientos de la Guardia Real, la del Cuerpo de Artillería, y las de los distintos Cuerpos que componen el ejército, y son las únicas que cuentan con oficiales músicos.

En el ejército regular hay 118 bandas, con una plantilla de 122 oficiales y suboficiales y 4.870 músicos. Con posterioridad, al crearse durante la guerra cuerpos auxiliares femeninos del ejército, se constituyó una banda que ahora está integrada por 40 mujeres.

No se debe creer que los miembros de la banda sean solamente músicos. Son ante todo soldados, y como tales, tienen que tomar parte en los periodos de instrucción militar que les capacitan para el servicio activo con su unidad. Cobran lo mismo que un soldado raso, aunque, como es natural, pueden obtener los aumentos de rigor en premio a la eficiencia y a los años de servicio, y pueden ascender al grado de suboficial dentro de la banda.

Aunque la instrumentación de las bandas militares fué estandardizaba hace mucho tiempo, el número de músicos varía de unidad a unidad. Por lo general, las bandas de los regimientos de línea están compuestas de la siguiente manera: flautas y flautines, 2; clarinetes en Mi bemol, 2; clarinetes solistas en Si bemol, 3; primeros clarinetes en Si bemol, 3; segundos clarinetes en Si bemol, 3; terceros clarinetes en Si bemol, 3; óboes 2; saxófono alto, 1; saxófonos tenor, 2; bajón, 1; trompetas, 2; cornetas, 2; trompas, 4; trombones tenor, 2; contrabajo, 1; tubas, 2; trombones de llaves, 2; instrumentos de percusión, 2.

Como se ve, la sección de clarinetes es la más grande. Estos instrumentos forman el principal grupo melódico de la banda, y son equivalentes a los violines y violas de una orquesta.

Además de las bandas oficialmente reconocidas, muchos regimientos mantienen pequeñas orquestas de instrumentos de cuerda y de música de baile, sufragadas por los oficiales.

La banda militar es una unidad distinta y separada de la banda regimental de tambores y trompetas. A éstas se las conoce bajo el nombre de Cuerpo de Tambores, y el entrenamiento y disciplina de sus miembros incumbe al Tambor Mayor, no al maestro de banda, y, aunque tocan en desfiles oficiales y en revistas militares, su deber principal es el de dar los toques de reglamento en los cuarteles.

Reseñando un concierto interpretado en 1880 por las bandas de los Regimientos de la Guardia Real, la revista londinense "Illustrated London News" decía:

"No exageramos al afirmar que las bandas militares de nuestro ejército regular han alcanzado tal grado de perfección que hoy día figuran entre las mejores del mundo... La brillantez de la ejecución, la disciplina y porte de los músicos, son tales que donde quiera que se les vea y oiga, se prestigiarán a sí mismos, a sus regimientos y a las fuerzas armadas de la Reina".

Esto, escrito hace 70 años, sigue siendo verdad.

J. M. BRERETON.

(Publicado en la revista británica "Chamber's Journal").

ETAPAS DE UN VIAJE

TIVOLI O LA ALEGRIA DE VIVIR

EN la pintoresca región del Lacio, muy cerca de Roma, se extiende la famosa Tívoli, cuyos orígenes se remontan a una edad anterior a la fundación de la misma Roma, a la que debió someterse, después de haber sido ocupada por Camilo, 380 años antes del advenimiento de Cristo.

En toda la extensión donde se alzan los celebrados "castillos romanos" el paisaje de singularísima hermosura, encanta y subyuga al corazón de todo viajero. Pero en pocos sitios, como en la antiquísima "Tibur" la naturaleza ha derrochado tantos dones maravillosos y tanta poesía. Todo ahí contribuye al goce de los sentidos y a la elevación del espíritu. Las colinas armoniosas se suceden hacia todas las direcciones del horizonte, cubiertas de viñedos y de olivares; los verdes de la más variada vegetación cubren los recogidos valles; y sobre este panorama, iglesias majestuosas, palacios monumentales, e imponentes ruinas de templos y de villas, son testimonios de la historia de más de veinte siglos o evocación enternecida de mitos y de leyendas, de pasión, de amor o misticismo.

Ruinas de Villa Adriana

EL REGALO DEL AGUA

La mayor atracción artística de Tívoli radica en las ruinas de las gigantescas construcciones, levantadas en la época del esplendor del imperio romano; y la mayor belleza de su mágica naturaleza se origina en las aguas. Las aguas, en pasados tiempos, martirizaron duramente a la población; y las aguas la han embellecido, luego, en una forma superior e inigualada.

El Aniene o "Teverone" corre entre los montes Ripoli y Catillo. En épocas pasadas, cuando la corriente crecía y se embravecía, comprimido por las dos colinas, el río se levantaba y saltaba en el vacío, produciendo trágicos derrumbamientos. Muchas veces, buena parte de la ciudad fué así destruida. La última catástrofe se registró en el año 1826. Para evitar la repetición de ese desastre, el Pontífice Gregorio XVI ordenó la construcción de un emisario. Folchi fué el creador de esta notable obra de ingeniería, por la cual se logró, en el año 1835, dividir al río, abriendo un túnel de 300 metros de largo, en la falda del monte Catillo.

Las aguas corren por el "emisario gregoriano" y se desploman, desde una altura mayor de cien metros, formando una estupenda y bellísima cascada. El río Aniene, apaciguado y dominado por esta hábil sangría, continúa la pacífica marcha.

Una visita a las cascadas y sus alrededores constituye un placer inolvidable. Es un espectáculo impresionante y deslumbrador ver caer y saltar aquella inmensa y atronadora masa de agua. Todo el ambiente que circunda a los saltos de agua está envuelto en los aires de la poesía, del misterio y de la leyenda.

En las proximidades de estas cascadas se destacan la Gruta de las sirenas o de Neptuno y un hermosísimo templo, de planta circular, erigido en posición dominante, sobre las rocas cortadas a pico sobre el valle. Este era un edificio de gran belleza, que fué salvado de la destrucción total, en virtud de haber sido transformado, durante la Edad Media, en iglesia cristiana, donde se le tributaba culto a la Virgen Santísima.

Las columnas del mismo, de tres metros de alto, que aún se mantienen en toda su esplendente elegancia, son los testimonios de un arte inmortal. Es tanta la hermosura y la calidad de este templo, que en repetidas ocasiones corrió el peligro de que fuera transportado al extranjero. El último intento en tal sentido, fué de parte de los ingleses, allá por el año 1828.

Por fortuna para el pueblo italiano, tantos cientos de veces sacrílegamente saqueado, las columnas de esa construcción armoniosa quedaron como un signo luminoso y triunfal de una cultura que en sus elementos esenciales, transfigurada por el ideal del Evangelio, aún nos sostiene y nos alimenta espiritualmente.

LA CIUDAD

La población de Tívoli se alarga sobre una altura de más de doscientos metros. El típico caserío mira hacia la encantadora campiña romana.

Posee una gran catedral y otros templos donde se guardan obras de arte y reliquias de la fe; pero el viajero, naturalmente, les presta poca atención, reclamado, no bien llega, por dos cosas fundamentales: la Villa Adriana y Villa D'Este.

Ambas son símbolos de dos épocas; pero manifestaciones de un mismo sentimiento de amor a la naturaleza, que atrajo sobre Tívoli, desde los más remotos tiempos, a los emperadores, a los príncipes, a los artistas y a los grandes señores que aquí se refugiaban en busca de paz y de solaz, huyendo de las duras faenas de la guerra o de las graves responsabilidades del gobierno.

La fuente del órgano

Cuando Roma se fundó, "Tibur" cuyos primeros muros fueron levantados por los sículos, tenía ya cinco siglos de existencia. Y nació, seguramente, con el destino de hacer la vida grata y feliz. Y fué buscada siempre como sitio de esparcimiento.

Los romanos veraneaban, intensamente. Y a tales fines construían suntuosas o rústicas villas en las regiones más bellas de la península. En la época de Augusto, los ricos y poderosos poseían hasta cinco villas dispuestas con la más refinada elegancia y comodidad. Como ejemplo podría citarse a Cicerón, que tenía sus residencias de veraneo en Arpino, Frascati, Anzio, Astura Formia, Cuma, Pozzuoli y Pompeya, sin contar las magníficas casas que había levantado en la proximidad de Roma, sobre las vías Appia y Latina.

LA VILLA ADRIANA

Pero entre todos estos sitios preferidos por la gente antigua, ninguno gozaba de tanto prestigio como Tívoli, donde se retiraban cuando el calor hacía imposible la vida en Roma, los emperadores con su corte, los ciudadanos más importantes de entonces y un grupo de los mejores poetas y escritores. Aquí vivieron, por largos períodos, Mecenas, Cátulo, Propercio y el gran Horacio, que en medio de este paisaje debió inspirarse para construir sus magistrales cantos en los que hace el elogio y la exaltación de la vida rústica en contacto directo con la naturaleza.

Tívoli llegó a su máximo apogeo y esplendor en la época de Adriano. El emperador, después de sus resonantes triunfos y conquistas quiso levantar para su goce y para su reposo, una villa, la más grande de toda la época imperial, en la que trató de reproducir muchos de los grandes monumentos y templos que le habían impresionado durante sus viajes. Era una ciudad en pequeño, con todos los lujos, comodidades y refinamientos que pudo inventar una exaltada fantasía, a la que sostenían un poder y una riqueza sin límites.

La villa abarcaba quince kilómetros. Además de los suntuosos palacios que le servían de residencia, había grandes jardines, juegos de agua, teatros, termas, piscinas, circo, biblioteca y una serie de templos de superior belleza. Trató de reproducir muchos de los edificios más importantes que había admirado en Atenas y en Alejandría; y lo que es más, construyó lagos artificiales y un río que simbolizaba el Nilo, testigo de sus grandes hazañas.



Teatro Marítimo de Villa Adriana

De todo aquel inmenso e inabarcable sueño del emperador sólo quedan gigantescas ruinas, que impresionan y sobrecogen.

El saqueo a esta fastuosa ciudad comenzó ya en la época de Constantino, quien despojó a los edificios de muchas de sus obras, para llevarlas a Bizancio; luego la destrucción, que comenzaron las tropas de los bárbaros que invadían a Italia, continuó en el Renacimiento, cuando Villa Adriana fué una especie de cantera, de donde se sacaban mármoles, columnas y piedras, para levantar los palacios de los nuevos y prepotentes señores.

Muchas de las mejores estatuas y mosaicos, con los que se enriquecen los museos de Roma y de otras ciudades de Europa, salieron de Villa Adriana.

Aun quedan sepultadas muchas riquezas de arte bajo esta tierra sobre la cual creció el trigo y dieron fruto los olivos, ocultando por mucho tiempo ruinas de los más importantes edificios.

Se sigue, ahora, con orden y mejor método científico las excavaciones para poner en plena luz muchos de los tesoros aún sepultados. Hace menos de dos meses los ambientes culturales de Europa se conmovieron al saberse la noticia de que el trabajo paciente de los arqueólogos habían dado con otras bellísimas estatuas.

¿Qué nuevas sorpresas nos depara esta dilatada extensión de tierra donde se levantaba, como una visión de poesía, hecha realidad feliz, la monumental y grandiosa Villa Adriana?

La entrada de la villa, que ahora es un inmenso y desolante cementerio de ruinas, hay una hilera de altos y heráticos cipreses que plantó, en el año 1730, el Conde Fede.

"La Reina de las Fuentes", de Villa D'Este

No podré olvidar nunca la impresión sentida, al visitar por primera vez este lugar.

Después de haber recorrido por varias horas las ruinas, me retiré ya tarde. Las sombras violetas del crepúsculo —en aquel dulce día de otoño— se habían apoderado de la naturaleza circundante. Sobre un cielo grisáceo, se destacaban los muros de los edificios truncos y las columnas solitarias. Aquella visión sugería una de las famosas composiciones de Piranesi, que tanta inspiración y tantos temas para sus obras de grabador encontró entre estos restos de grandeza perdida.

Pero unidos al paisaje de la Villa Adriana, estaba la hilera de los negros cipreses. Nunca como entonces me pareció tan verdadero y exacto que aquel árbol se le comparara a un monje.

Al alejarme volví muchas veces la cabeza para mirar el conjunto de afinados cipreses, que se transformaban en un coro de frailes, que rezaban o repetían, mirando aquel amplio recinto donde reinaron el poder, la riqueza, el placer y el arte, la frase de la eterna sabiduría: "Vanidad de vanidades y todo vanidad".

LA VILLA D'ESTE

La hora de esplendor y de fausto que Tívoli vivió durante el imperio romano, volvió a repetirse, en otro plano y con otro sentido, en la época radiante del Renacimiento.

De aquel tiempo, en que una nobleza refinada y muchas veces disipada, se hizo un refugio, en medio de esta festiva naturaleza, hay un testigo de belleza alucinante: la Villa D'Este.

En ese lugar, realmente maravilloso, los benedictinos habían levantado un convento que fué confiscado a fines del siglo XIII, convirtiéndose en sede del gobierno. En el 1550 entró, como gobernador en él, Hipólito D'Este, que transformó el edificio, sirviéndose para llevar adelante su proyecto y su pensamiento, de los buenos servicios del arquitecto Pirro Ligorio. Los sucesores de aquel príncipe continuaron, a lo largo de los siglos, embelleciendo con admirables obras de arte aquella villa única en su género.

El gran palacio, que sufrió mucho en los bombardeos de la última guerra, es un claro exponente de la arquitectura de aquel tiempo. Sobre los muros de los grandes salones, que fueron escenarios de fiestas memorables, lucen decoraciones, no todas ellas de gran calidad o buen gusto. Se conservan en las salas los muebles, que mucho sirven, para crear el ambiente y el espíritu de una época.

Pero lo que da nombradía a esta villa, ahora propiedad del Estado italiano, no es el palacio, sino el jardín, que se extiende a sus pies, en una sucesión de terrazas simétricas, aprovechando el declive del monte.

Un verdadero bosque formado por inmensos árboles seculares de las más variadas especies se escalona en la armoniosa colina formando una inmensa cúpula verde, bajo la cual el agua corre sin cesar, salta, juega y canta, creando una visión de fantasía y de belleza irreal, difícil de superar.

Bajo los árboles se multiplican los pabellones, las peregrinas arquitecturas, las grutas artificiales y las fuentes de las más variadas y hermosas formas.

Aspecto del jardín de Villa D'Este

En este jardín, sin segundo en toda la península, el agua es la protagonista esencial El agua envuelve, con sus cristales, a las serenas estatuas; imita el andar de los torrentes o la audacia de las cascadas; y por todas partes inventa los más extraños arabescos.

Muchos nobles artistas, entre los cuales se encontraba el gran Bernini, pusieron a prueba su poder de invenciós y la fuerza de la inspiración, para construir fuentes de rara monumentalidad y atrevida hermosura. Entre éstas deben ser recordadas "La Fuente de los Pájaros", cuyos chorros audaces imitaban el canto de las aves; y la "Fuente del Organo", con la que el francés Claudio Venard maravilló y deleitó a los visitantes de la villa, allá por el siglo XVI.

El agua llena con su música y con su frescura todo el bosque que trae, naturalmente, a la memoria, el recuerdo del perdido Edén.

¡Qué extraña y sobrecogedora orquestación forman estas fuentes multiplicadas bajo los árboles y entre los tapices de los helechos y de las más suntuosas flores!

Cuando se recorren los caminos bordeados de lujuriantes plantas y se miran y admiran los peregrinos juegos del agua, se comprende que esta villa haya sido el retiro afanosamente buscado por tanto artista ilustre, y que los hombres del Renacimiento gustasen en este ambiente fantástico, evocar a las ninfas, representar a las musas y alargar las horas de felicidad junto a los seres más amados. Porque este jardín, donde el agua ejerce su imperio de gracia y de música divina, será siempre el territorio mágico, de la fábula, de la poesía y del amor.

ERNESTO PINTO.

La Revista "Mundo Hispánico" publicará en su número correspondiente al mes de setiembre el siguiente artículo del periodista alemán Alfons Dalma, sobre el Congreso celebrado en El Escorial por el Centro Europeo de Documentación.

FELIPE II DESCONFIA DE LA COEXISTENCIA

EN este rincón apartado del mundo que fué residencia conventual del Rey habsburgo Felipe II, el pensamiento cristiano [illegible]

GEORGE BRAQUE Y FERNAND LEGER

(Viene de 1ª pág.)

[illegible] ber más de mí ni repetirá su ridícula pregunta.

En las artes plásticas, en poesía, en música, no fué cuestión jamás de representar nada. De lo que se trata es de hacer algo bello [illegible] mismo, y también tras los microscopios científicos, tras la investigación astronómica que todos los días nos aporta nuevas formas que podemos usar en las películas y en nuestras pinturas.

Objetos comunes, objetos fabricados en serie, son a menudo más bellos de proporción que muchas cosas llamadas bellas y distinguidas con un galardón honorífico".

"MARCELINO, PAN Y VINO"

LA Acción Católica brasilera programó numerosos actos de adhesión al XXXVI Congreso Eucarístico Internacional de Río de Janeiro. No faltaron en esos días las funciones cinematográficas especiales. Para una de ellas, la Embajada de España facilitó un film de reciente producción que había sido muy elogiado por la crítica europea.

Así fuimos invitados a presenciar la exhibición de "Marcelino, Pan y Vino" realizada en la sala confortable y bien dispuesta que posee en la Gavea la escuela del Jockey Club de Río.

Podemos afirmar que la experiencia del film en cuestión resulta insustituíble. Es muy difícil trasmitir con palabras el encanto y la profunda sugestión que deja la película en el espíritu del espectador. Muchos elementos se combinan para producir una impresión firme y vivificante en los que creen en el destino superior del arte cinematográfico.

En primer lugar, sorprende la madurez definitiva del cine español. Para los que lamentaron la débil técnica que vertía en imágenes los hallazgos temáticos de "Bienvenido Mister Marshall", la perfección de "Marcelino, Pan y Vino" fué un marronazo del que era difícil sobreponerse. Un cine español, que deambuló decenas de años en busca de un camino expresivo capaz de ofrecerle una prestancia propia y que en dos títulos casi inmediatos la conquistaba, era un imposible. Sin embargo allí estaba la realidad demostrando lo contrario y produciendo el asombro.

Y si a esta conquista de la técnica se unen los aciertos temáticos del film, en los que la ingenuidad, la inocencia y el candor de la niñez se encuentran admirablemente expuestos, puede comprenderse el por qué de nuestra primera afirmación sobre la imposibilidad de sustituir la experiencia directa de "Marcelino Pan y Vino".

Amparándonos precisamente en esta premisa es que podemos examinar con entera libertad —en la narración del tema y en la crítica— los diversos elementos que han hecho de la obra de la Productora Chamartín, una película perdurable.

José María Sánchez Silva es el autor de "Marcelino", verdadero suceso literario español de los últimos años que ha sido traducido a varios idiomas. El propio Sánchez se ocupó del guión para el film en estrecha colaboración con Ladislao Vajda, quien asumió a su vez las funciones de director.

En el film se narra una fábula ejemplar por medio del racconto o flash back. Cuando todos los habitantes de una pequeña aldea española dejan el caserío desierto para dirigirse a la montaña cercana a celebrar la fiesta de Marcelino, un fraile enfila sus pasos hacia la única casa habitada del pueblo donde yace una niña gravemente enferma. Para infundirle fe y confianza le cuenta la historia de Marcelino. "Había una vez, hace muchos, muchos años, en este pequeño pueblo destrozado y dividido por la guerra, un buen alcalde al que se presentaron un día tres franciscanos solicitándole permiso para construir un monasterio sobre las ruinas de la colina cercana".

Como es de suponer el permiso les fué concedido y la vida de los monjes no conoció novedades hasta que una mañana el hermano portero encontró, junto al gran portón del monasterio, a una criatura de pocos días allí abandonada. El Superior pensó que lo más conveniente era entregar el niño a una honrada familia que lo criara y educara como hijo propio. Sin embargo, el esfuerzo de los frailes fué inútil. Sólo el herrero estaba dispuesto a aceptar al niño, pero su brutalidad aconsejaba evitar a la criatura un padre semejante. Fué así como Marcelino fué adoptado por los monjes. Cada uno de ellos se ocuparía de un aspecto de su educación.

Pasó el tiempo y con el niño ya grande, cambió el alcalde del pueblo que vino a ser nada menos que el grosero herrero. De entrada juró vengarse de los frailes y expulsarlos del lugar. La oportunidad se le presentó ante una travesura de Marcelino, pero entretanto, uno de los frailes le había prohibido a Marcelino que ascendiera por una escalera, porque en ese lugar había un gran "ogro" que le asustaría. La tentación fué tomando cuerpo en Marcelino hasta que un día, armándose de coraje, decidió subir la vedada escalera e inspeccionar al "ogro". Después de atravesar una estancia se topó con otra puerta y al abrir una endija salió disparando escalones abajo. Repuesto del susto volvió al lugar prohibido.

Se encontró con un gran crucifijo y al ver a Cristo le notó cara de hambre por lo que fué a la despensa en busca de comida. La primera vez ofreció a Jesús un pedazo de pan y después lo acompañó ron un poco de vino, hasta que Cristo para premiar su bondad le ofreció cumplir su deseo más intenso. Como Marcelino deseaba por sobre todo conocer a su madre, Jesús le adormeció entre sus brazos y le condujo al cielo junto a la madre de la que nunca había sentido el cariño.

Tema semejante es completamente original en el cine. No conocemos la obra de José María Sánchez Silva, pero de acuerdo al desarrollo del film puede suponerse que la película es una fiel y exacta transposición del original. Precisamente en esta circunstancia debe radicar la extensión que el film concede a desarrollos secundarios. El conflicto con el Alcalde, por ejemplo, está demás; nada tiene que ver con el asunto central en sí y su inclusión obedece a una razón típicamente literaria (ofrecer el toque melodramático) y a una exigencia comercial (duración standard de una película). Además, en el deseo de llegar a la emoción en una forma escalonada —pretensión en sí misma lógica y artística— se alargaron secuencias intermedias que tratan de la crianza de Marcelino a cargo de los poco acostumbrados frailes y que buscan la risa.



Pablo Calvo, protagonista de la película "Marcelino, Pan y Vino"

La perfección llega al film cuando Marcelino se encuentra con Cristo. Aquí todo lo que se diga, en torno a los aciertos del guión, es poco. Todo lo que puede caracterizar la conversación de un niño con Jesús se ofrece con lenguaje breve, conciso, indispensable, encantador. Marcelino no dice una palabra demás ni Cristo pronuncia sermones. El diálogo es medido y perfecto.

El ritmo del film culmina entonces en excelente forma. El estiramiento de que hablamos deja paso a la precisión; la risa y el melodrama se olvidan para dar lugar a la emoción más legítima y más humana.

Para conseguir estos efectos el director Ladislao Vajda dió lo mejor de su oficio y consiguió superar sus posibilidades. Vajda ha desfilado en más de una oportunidad por nuestras pantallas. Hace diez años se hizo presente con un pobre film español —"Te quiero para mí"— que hoy puede recordarse sólo como antecedente para demostrar que no es nuevo en el mundo del cine. Su carrera se desarrolló en Europa y hace dos temporadas su nombre volvió asociado a las cinematografías española e inglesa. Para la primera, su "Doña Francisquita" resultó una ironía hecha en serio sobre la popular zarzuela. De Inglaterra llegó algo mejor. "Mujer sin nombre" fué un absurdo melodrama en torno al psicoanálisis que detentaba una buena dirección.

No es entonces arriesgado afirmar que Ladislao Vajda se haya superado en sus antecedentes al encarar y triunfar en un compromiso tan serio como el que debió afrontar en "Marcelino Pan y Vino". Comprendemos que el profundo conocimiento de la psicología infantil que la película demuestra pertenece a Sánchez Silva, pero la excelente forma fílmica debe anotarse en el haber del director. Vajda no dejó nada librado a la improvisación. Cada toma con su encuadre y composición fué discutida con un fotógrafo excelente. Enrique Guerner manejó luces y sombras con admirable plasticidad sobre las sobrias y apropiadas escenografías de Antonio Simont.

Además, condujo con mano segura un homogénco conjunto de intérpretes y descubrió a uno de los niños actores más completos del momento. Pablito Calvo se roba la película por su gracia, naturalidad, frescura interpretativas.

Y si Vajda se entusiasmó con un final ampuloso debe pensarse que se rindió a una exigencia comercial imperdonable pero común. Lo fundamental, lo más difícil de lograr, el terreno en el que el cine ha resbalado contínuamente, la fe sentida y simple de un niño, se ofrece en el film en forma convincente y emocionante.

Las secuencias finales de la película poseen la rara virtud de la obra de arte que nunca llega a saciar al espíritu con su belleza. Ningún espectador pudo desear que esa amistad del niño con Jesús llegue a su fin, porque es tan verídica en su psicología, tan espiritual en su expresión y tan humana en su contenido, que todos querían seguir admirándola.

Un aplauso, pues, grande y sincero a "Marcelino Pan y Vino" que abarca a la cinematografía española en su definitiva madurez, y el deseo de que muy pronto reflejen nuestras pantallas una obra que es capaz de reconciliar al cine con sus enemigos más recalcitrantes, lo que no es —sin duda— poco decir.

C. R. Ch.

LA MUSICA MILITAR EN INGLATERRA

NUESTROS músicos militares contribuyeron en sumo grado a la suntuosa pompa del año de la Coronación. La banda regimental es ahora una característica tradicional del ejército británico. No obstante, su existencia como institución debidamente organizada, adiestrada profesionalmente y adecuadamente equipada, data de menos de un siglo.

Cuando el Rey Carlos II reclutó el núcleo del actual ejército regular, la única música permitida consistía en trompetas para la Caballería y tambores y pífanos para la Infantería. Algo más tarde se añadió un tipo de óboe primitivo con un sonido rauco y estridente. Sin embargo, estos cuatro instrumentos se utilizaban principalmente para dar señales en el campo de batalla, sonar los toques reglamentarios y tocar marcha sencillas. Nadie trató de incorporarlos en una banda con fines musicales. Además, los óboes constituían un lujo, ya que su compra y mantenimiento corría a cargo de los oficiales del regimiento.

Durante el siglo XVIII aparecieron otros instrumentos en el ejército. Poco a poco se fueron adoptando clarinetes, trompas, bajones y trombones, y con ellos vino la idea de la banda regimental que nosotros conocemos.

En la primera parte del siglo XIX se aumentaron las bandas con la adición de la corneta de llaves, inventada por James Halliday, maestro de banda de un regimiento de la Milicia. Este instrumento mejoró considerablemente el alcance y la calidad de la música militar, y la popularidad de la banda aumentó, no sólo en el ejército, sino también en la vida civil. Llegó a recibir el patrocinio y la aprobación reales.

En torno a 1822, el Rey Jorge IV adoptó una banda militar en adición a su orquesta de Corte. Dicha banda, que procedía del Regimiento Nº 10 de Húsares, estaba considerada como la mejor del país.

Durante este período se produjo un adelanto que tuvo profunda influencia, no sólo sobre las bandas militares, sino también sobre las orquestas. Se trataba de la invención de las válvulas para los instrumentos de metal, proporcionándoles una escala cromática completa.

Por fin se empezaba a realizar que la banda podría desempeñar un valioso papel en el ejército. En 1837, la Jefatura del Ejército facilitó una directiva diciendo que "la formación de una banda de música es esencial para el prestigio y decoro de un regimiento". No obstante, aunque pródigas con sus bendiciones, las autoridades omitieron la adición de alientos materiales, y la banda seguía dependiendo de la munificencia de los oficiales.

La banda tenía como deber principal el proporcionar música dentro del regimiento, es decir, en los cuarteles y en los desfiles. Los Grandes Conciertos Militares organizados en Chelsea por el famoso Monsieur Jullien, en 1851, figuran entre los más antiguos ejemplos de interpretaciones en público. En dichos conciertos, las bandas agrupadas de los regimientos de la Guardia Real y del Cuerpo de Artillería ejecutaban, ante un nutrido y entusiasmado público, marchas militares, overturas populares, bailables y selecciones de óperas y operetas que gozaban de gran favor entre el auditorio. Un concierto típico dado por las bandas de los regimientos de la Guardia Real, bajo la dirección de Jullien, incluía en el programa, aparte de varios valses populares y pasodobles, piezas tales como la Marcha de la Coronación de El Profeta (de Meyerbeer), la Overtura de Euriante (Weber), la Overtura de Maritana (Wallace), una selección de Los Hugonotes (Meyerbeer), y fragmentos de Lucía de Lammermoor (Donizetti).

Aunque hacia 1854, muchas de las bandas permanentes, tales como las de los Regimientos de la Guardia Real y las del Real Cuerpo de Artillería, habían alcanzado ya destacada calidad, en las de los regimientos de línea todavía no existía uniformidad de instrumentación y adiestramiento, y, lo que es peor, no había un tono standard.

Durante la guerra de Crimea, unos 16.000 soldados británicos celebraron el cumpleaños de la Reina con una gran parada ante los Estados Mayores aliados. Todo salió a las mil maravillas hasta que las bandas empezaron a tocar el Himno Nacional, no sólo con arreglos distintos, sino también en tonos discrepantes. Tal despliegue de incapacidad, que estropeó completamente el efecto de la revista militar, requería remedio. Se informó del caso a Su Alteza Real el duque de Cambridge, quien poco después fué nombrado Comandante en Jefe del ejército. Pocas semanas más tarde el duque ordenó el envío de una circular a los jefes de todas las unidades del ejército. Este documento histórico, fechado el 25 de setiembre de 1856, decía como sigue:

"Su Alteza Real el Comandante en Jefe, con vistas a redimir los regimientos del gasto considerable que supone la necesidad de emplear músicos profesionales civiles, como maestros de banda, tiene el propósito de recomendar el establecimiento de una amplia clase de música como parte de la educación de los muchachos envia-

(Continúa en 2ª pág.)

REVISIONES DE CINE ARTE

"TABU". Realización de Friedrich W. Murnau (asistente: Robert Flaherty). (1931). Argumento de Robert Flaherty y F. W. Murnau. Fotografía de Robert Flaherty y Floyd Crosby. Música sincronizada de Hugo Riesenfeld.

En 1931, Murnau era un director experiente que contaba con una larga carrera y con varios éxitos entre sus producciones. Flaherty, por su parte, había realizado tres excelentes documentales, entre ellos uno en las islas del Pacífico. A ellas, retornan los dos realizadores, (el primero a cargo de la empresa), para filmar el escenario espléndido de Tahití en una historia que evocara el rito de la consagración de una doncella a los dioses, y, en el caso, su rebelión, su huída con el hombre que ama, al que no quiere renunciar, y su forzado retorno final.

Una desavenencia surgió pronto entre los dos directores asociados, y la razón estuvo, sin lugar a dudas, de parte de Flaherty, que, sin embargo, debió abandonar la empresa y regresar. Ello surgió de una lógica oposición: Murnau, hombre hecho a films de argumento, en que los trabajos se dirigían a dilucidar o componer una trama —con procesos e intrigas—, decidió que "Tabú" debía contar con una sustanciosa serie de situaciones, una trabazón de ellas, una precisa atención a los problemas y los conflictos personales. "Tabú" tuvo todo eso, y fué quizás así que llegó a triunfar de tantos públicos y fué aceptada de modo tan inmediato.

Si bien de aquel modo se aumentaba el interés sobre el argumento, si bien el proceso de la producción mantenía despierta de modo más seguro la atención del espectador medio, el simple planteo que Flaherty proponía se perdió, y con él, otros valores. Entre éstos, el equilibrio perfecto entre la presentación —en un plano documental siempre—, de un marco extrañamente bello, desconocido a los ojos del espectador, entre la presencia de sus personajes, y la sencillez, la simplicidad del planteo de la trama, que no apagara la presencia de aquel fondo, o que estuviera a tono o relacionado más estrechamente a su carácter o a su motivación (recuérdense "The man of Aran", "Louisiana story", y, en cambio, "Sangre y marfil", donde ocurre, aunque menos felizmente, algo similar a lo de "Tabú").

El film en cuestión, buscó en el motivo argumental una serie de desviaciones, —en el buen sentido—, haciendo arribar a la pareja a un mundo que la civilización trastornaba, desesperando a la muchacha con amenazas, y al hombre con deudas que le imposibilitaban una nueva partida, huyendo siempre de los dignatarios nativos en implacable búsqueda de la consagrada a sus dioses.

En ese paréntesis, el film insiste demasiado en el simple terror, compartido o no, de los dos personajes, en sus alternativas, aunque redime las indecisiones en un final magnífico, en que el hombre muere en el mar, en seguimiento de la barca en que llevan a su compañera al encuentro —definitivo esta vez— de su destino.

La historia es, —a pesar de perder su carácter total por el aislamiento que la cámara crea a los dos actores nativos, del ambiente—, sugestiva, y la elección fué acertada, ya que da pie para incluir escenas magníficas: una fiesta, su desenfreno, los bailes; la pesca primitiva del comienzo; los juegos de los jóvenes en la caída de agua, todo lo cual sabe Murnau fijarlo con fascinantes proyecciones, que aún alcanzan al divagar del director alemán en el campo más profundo en que va enlazando la tragedia: el rostro del anciano jerarca en la fiesta, su descontento; la actitud de la pareja central, también en ella; la desesperación de la joven antes de su partida.

"Tabú" cuenta, además, con otro gran valor: la fotografía de Robert Flaherty y Floyd Crosby. Aquí sí que todo el efecto de la magia especial de las islas oceánicas se despliega sin reparo. Lo que el film perdió en aras de un mejor y más preciso desarrollo de su tema, lo que el film dejó de lado para atender a su historia, surge de la fotografía de un modo brillante.

Atentando contra la integridad de esta producción, la copia que se presentó contaba con la horrible y excesiva música que se agregó para venderla, y con originales e indescifrables subtítulos en checoeslovaco.

Por todos sus valores, y por el excelente trabajo de Murnau, con elementos tan desacostumbrados, "Tabú" es un film extraordinario e indudablemente valioso.

"VALLFARTEN TILL KEVLAAR" (El peregrinaje a Kevlaar). Dirección de Ivan Hedqvist, (1921). Fotografía de R. Westfelt. Libreto cinematográfico de Ragnar Hyltén-Cavallius. Elenco: Renée Bjorling, Jersie Wessel, Torsten Bergstrom, Bell Hedqvist, Anna Hoffman Uddgren, Ragnar Hyltén, Sven Tropp.

"PRASTANKAN" (La viuda del pastor). Dirección de Carl T. Dreyer, (1920). Fotografía de George Schneevoigt. Adaptada de la novela de Kristofer Janson. Elenco: Hildur Carlberg, Einer Rod, Greta Almroth, Olav Aukrust, Kurt Welin, Emil Helsengreen, Mathilde Mielsen.

El segundo programa del Festival de cine sueco que auspicia el SODRE estuvo integrado por dos producciones: "El peregrinaje a Kevlaar" y "La viuda del pastor".

La primera es un film desconocido de Ivan Hedqvist. Su inclusión en un Festival que cuenta solamente con veintidós programas, no se justifica más que a título de conocimiento del cine sueco clásico en otros realizadores que no sean los opulentos Stiller y Sjostrom y en otros títulos que no sean los que justificaron el prestigio de la escuela en esa época.

En otro plano, "El peregrinaje a Kevlaar" plantea un relato simple: un muchacho enamorado pierde a su novia, se desespera y enferma; por consejo de su madre hace el viaje a Kevlaar, para restablecerse. La Virgen oye su ruego de que cure su corazón enfermo, en una forma original y confusa, permitiéndole morir y acogiéndolo en su seno.

El film tiene buenas imágenes, —las escenas de la procesión camino del santuario—, y otras malísimas —la Virgen descendiendo de su altar y recorriendo las calles en busca de la casa del protagonista—, síntoma de una imaginación errónea y pobre.

Si bien la época disculpa errores y concesiones, la animación de la Virgen y su recorrido final producen un efecto lamentable.

La película cuenta con el correspondiente racconto —infaltable en el cine sueco de la época— en que el joven cuenta a la Madre de Dios la historia de su romance.

Ningún brillo especial, ningún hallazgo singular en esta producción, que en su exhibición fué acompañada por una fatigosa música agregada, que aumentó el efecto de la lentitud de su proceso.

En cuanto a "La viuda del pastor" de Dreyer, ya las proporciones son diversas.

Para filmar la historia, (de Kristofer Janson), Dreyer escogió escenarios naturales, —ni una reconstrucción en estudios— bellos exteriores, interiores preciosos.

Del mismo modo, seleccionó el elenco entre granjeros y campesinos de Guldbrand y la elección de Hildur Carlberg para el papel de la viuda fué todo un hallazgo.

La historia es la del joven pastor que, al ocupar su puesto en una aldea (estamos en el siglo XVII), se entera de que, según una costumbre tradicional debe desposar a la viuda del pastor anterior. En realidad, la viuda que desposa había sido la mujer de los tres pastores precedentes, con lo que el hombre se ve entre una anciana que controla sus movimientos, y una joven —su amante, con la que había llegado al pueblo y con la que pensaba casarse—, a la que ama y a la que hace pasar por su hermana.

El nuevo pastor juega una serie de tretas a su esposa, para burlar su vigilancia y poder llegar hasta su amante, y, obsesionado, lleva a cabo una tentativa de asesinato. Pero la que cae en esta última es la joven, a la que cuidará a partir de entonces la viuda, dando muestras de dedicación, ganando el cariño del pastor, al que revela que ella, en su juventud, se encontró en una situación similar a la de ellos. Los jóvenes le revelan su juego, y días más tarde la viuda muere.

Dreyer emprende ya aquí su estilo, tan evidente y reconocido en "La passion de Jeanne D'Arc", de concentración en sucesivos primeros planos.

De este modo, la acción está matizada por varios acercamientos de esa clase, que ganan en riqueza gracias a la intensidad desusada del rostro de la anciana Hildur Carlberg.

El tono del film va desde el recurso risible fácil y disparatado, hasta el verdadero drama.

En el primer sentido, la broma del pastor a uno de sus competidores, al que hace subir al púlpito con una pluma en sus cabellos o su aparición posterior en la cámara de la viuda, disfrazado toscamente de diablo.

Junto a esos elementos que un espectador actual podrá ver algo fuera de lugar, están sus dos consecuencias, excelentemente planteadas: la reacción de los fieles en la iglesia, sus risas, los planos que el director sabe componer con ellos, y el efecto que la aparición en su dormitorio produce en la viuda, la que descubre inmediatamente el juego, y sube a comprobarlo al cuarto de su marido, en un tono de ironía (que la actriz sostiene muy bien) y en parte de lástima.

El drama está dado a través de la figura de la viuda, en todo el desarrollo, y en modo especial, en la audiencia en que se comunica al pastor que deberá casarse con aquélla, en los primeros planos de él, en los de su amante.

Estos dos elementos: la comedia gruesa y el drama, caben dentro del film, y eso es decir mucho. Porque fué necesario que Dreyer armonizara situaciones y perfiles, sus proyecciones y su oportunidad —y el efecto—, para que no resultara disparatado un factor interlineado en el otro.

Otro valor: el que la tragicomedia del engaño y el ridículo en casa de la viuda, la confusión y la ocultación entre los tres personajes centrales, esté dada, y produzca, una impresión de escepticismo, de desconcierto, de seriedad, en un planteo generalmente adulto y sobrio.

Se destaca, en su oportunidad, la belleza de la fotografía de exteriores, y el aprovechamiento que ella hace de los interiores de la época, y de la expresión de los rostros de los aldeanos.

Todo esto en un marco que trasunta un clima adulto y un tono dramático antes que un ritmo y un colorido poéticos, pero que sabe mntener estos últimos elementos en la revelación de su reconstrucción de época, en su hermosa ambientación y en el sugestivo paisaje.

JORE ABBONDANZA.

ESTRENOS RECIENTES:

"LOS VIAJEROS", "JORNADA HEROICA" Y "BRIGADOON"

"LOS VIAJEROS" ("ALONG THE GREAT DIVIDE", 1951) EN EL OESTE, UNA INSIGNIFICANCIA ENTRETENIDA

La vieja y amplia experiencia de Raoul Walsh en films de acción (celebrada a través de tantos clásicos de las antiguas matinée), aplicándose bien en este caso obtiene un continuo entretenimiento a propósito de una historieta de proporciones modestísimas. Un entretenimiento superficial, es cierto, y digno de olvido apenas se abandona la sala, pero expresado con limpieza y soltura.

Sólo el mérito de limpieza, de no permitirse concesiones al mal gusto y a las malas inclinaciones del público —tan minuciosamente atendidas y fomentadas por tanta producción de Hollywood— puede reconocerse al libreto que firman Doniger y Meltzer. No cabe ninguna glorificación de la violencia en esta anécdota frecuente en momentos violentos. Tampoco los efectos pornográficos tantas veces hipócritamente disimulados tras la presencia de la tradicional "muchacha", aunque ésta sea interpretada por Virginia Mayo, una estrella inmediatamente vinculada a toda una tradición de elaborado y brillante sensualismo en comedias musicales. Pero a esta buena salud moral del libreto no corresponden las necesarias virtudes dramáticas. Domina el más simple esquematismo en argumento y agonistas, y la convencional condición de invencible para el gallardo defensor de las causas justas, y la increíble facilidad para resolver favorablemente las situaciones más angustiosas. Y aún aceptando estas comodidades y estos simplismos, aún prestando conformidad a esta línea menor, insignificante, que prefiere seguir el libreto, el asunto es magro e insatisfactorio también enfrentado a estas menores exigencias.

De ahí el mérito primordial que tiene el trabajo de dirección, obrando sobre esta pequeña y débil base literaria. No eleva al film sobre su evidente afiliación a la variedad más superficial de films del Oeste. Pero, dentro de esta característica, asegura una eficacia que el libreto no poseía. Moviéndose siempre, pues, dentro de las convenciones —tan conocidas— y las dimensiones —tan reducidas— que muestra el libreto, afina sus efectos, individualiza con energía a cada personaje, sigue de cerca las relaciones creadas dentro del pequeño grupo y a cada rato, en la oportunidad debida, hace manifestar en acción física —enérgica, rápida— la tensión que impera en todo el film. Recorre con elegancia unos cuantos lugares comunes, sin aburrir con las reiteraciones. Y obtiene un excelente rendimiento de cada intérprete, dejando lugar para el mayor destaque al veterano Walter Brennan, que compone la figura de un viejo delincuente con minucia y recatada ternura.

"JORNADA HEROICA" ("IL BRIGANTE DI TACCA DI LUPO", 1952): EPICA SIN FUERZA

Esta evocación de la lucha del bandidaje del sur de Italia contra las tropas piamontesas encargadas de asegurar la unidad política de la península bajo el reinado de Víctor Manuel, y de la resistencia de una población meridional hacia esas mismas tropas y esa política, ha sido trazada con más atención a lo exterior del choque y a la fácil propaganda de unión nacional que a la reconstrucción de época que el tema reclamaba. De allí surge un film de aventuras, no un cuadro histórico de plena vigencia dramática; una épica menor, de pura acción física, desprovista de la grandeza que los hechos evocados exigían. No más profundo es el trazado de los personajes: ubicándolos a medio camino entre la versión realista, minuciosa, atenta a los rasgos locales para impostar en ellos cada personalidad, y la estilizada y superficial de los típicos films de aventuras, "Jornada heroica" no cumple ni en uno ni en otro sentido, ni siquiera en sus escasas figuras de rango protagónico. No existiendo cabalmente los personajes, tampoco existe como drama el conflicto que los enfrenta. Y aún la parte de simple aventura se ve afectada por esa misma carencia.

Queda en pie la pulcritud sin vuelo de la realización. Su límpida, hermosa fotografía de exteriores —un excelente trabajo del fotógrafo Leonida Barboni— que es donde mejor luce la aptitud de Pietro Germi para situar a los personajes significativamente dentro de un paisaje agreste, y singularizarlos dentro de un grupo. Su montaje seguro, sin altibajos. Su logro de un efectivo dinamismo moviendo mucho más a los intérpretes que a la cámara. Pero esta discreción formal y aún sus valores plásticos a ratos más que discretos sólo por excepción llegan a hacer rendir dramáticamente algunas escenas; no bastan, desde luego, para cubri rlas lagunas que desde su concepción invalidan a este espectáculo.

"BRIGADOON" ("BRIGADOON", 1951): UN ESTILO IMPROCEDENTE PARA UNA POBRE COMEDIA MUSICAL

Aquí se narra la historia de una evasión. Una evasión en el tiempo —mediados del siglo XVIII como sustitutivo y remedio del agitado siglo XX— y también en el espacio, una pequeña población escocesa, que da título al film, en lugar de la metrópolis norteamericana. Un bar neoyorkino, con gentes gesticulantes, nerviosas, sofisticadas, un bar sobresaturado de frases gritadas sobre negocios y amor, es el infierno que quiere dejar atrás el protagonista; o por lo menos, un lugar incómodo, abrumador. Brigadoon y la hermosa escocesa que encontró allí, es la meta deseada, milagrosa: el anhelado paraíso terrenal.

Pero un paraíso acartonado, encerrado entre cielos de telones pintados, con colinas y pequeños puentes y arroyos y flora y arquitectura irreparablemente cursis. Y con una irremediable cursilería de escenario teatral, además, de pobre comedia musical que busca encausar en su provecho el ansia de escapismo que tengan sus posibles espectadores.

El mundo fantástico que Brigadoon quiere representar resulta pesado y macizo y aburrido; su pintoresquismo folklórico de segunda mano, a propósito de escoceses, pocas veces florece con gracia en las calles y cuando con motivo de un casamiento reúne a gaiteros y bailarines y asistentes de unas cuantas tribus y les hace bailar enérgicamente a todo lo ancho de la pantalla, éste que promete ser su mejor momento se corta abruptamente al irrumpir en el cuadro el galán despechado, cediendo el paso a una fría espectacularidad para persecución-ballet, que remata con un toque melodramático que luego no sabrá remediar.

Esta evasión no importa como hecho poético; tampoco como campo fértil en ironías (escasean y son inocuas las alusiones al presente, salvo en la escena en el bar, que llega a hacer contagiosa la opresión del protagonista). Tampoco como cumplido espectáculo musical. En tal terreno, que es el de la reconocida especialidad del director Vicente Minnelli y de aquí sólo coreógrafo e intérprete Gene Kelly, "Brigadoon" se perjudica mucho por el desajuste de tonos que se da entre el clima fantástico que invoca y los medios con que trata de elaborarlo. Gene Kelly sólo atina a repetir lo que hizo bien en otras (distintas) ocsaiones. Así el baile de Kelly solo, viviendo un momento eufórico, muy evocador —para su perjuicio— de su claro modelo de "Cantando bajo la lluvia"; o los abrazos bailados de Kelly y Cyd Charisse, en la misma línea de este precedente y descolocados en el caso por la desatención a las diferencias que la trama imponía. El número más extenso da —extensamente— la medida de este fracaso: Kelly lo inicia caminando y cantando con displicencia, tomado de la mano de su amada por artificiales paisajes, en el menos exigido estilo de Bing Crosby, mientras van recogiendo brezos con almibarado acompañamiento melódico; ensayan unos pasos de baile hasta quedar finalmente —las manos juntas, otra vez— extasiados ante el paisaje de cartón.

En otras musicales Minnelli y Kelly —sobre todo Kelly— se han mostrado competentes en la audacia coreográfica que les pedían comedias de otro ritmo, de otra ubicación, de otros contenidos; sus labores en esta empresa de fantasía muy diversa indican una falta de adaptación a las propias características del espectáculo, que sin duda pudieron ser mejor atendidas por Charles Walters (el responsable de "Lili") o aún por el veterano coreógrafo Busby Berkeley. Igual desajuste muestra la elección de Kelly como galán, de Cyd Charisse como niña pueblerina y del latoso Barry Jones como enigmático escocés. Sólo el azorado Van Johnson está debidamente en papel como un extranjero no aclimatado a este aburrido Brigadoon.

HECTOR BORRAT.